

mercredi 30 janvier 2019 - 19h

Genève - Maison des Arts du Grütli

cours d'analyse filmique
de Patrick Crispini

à la rencontre d'un
chef-d'oeuvre du 7e art



Lieu : FONCTION-CINEMA - Maison des Arts du Grütli - rue Général-Dufour 16 - 1204 Genève
musicateliers secrétariat : Marcel Sabin Tél. +41(0)76.328.43.89 - mclsabin@gmail.com
musicateliers contact : Gérald Lapertosa Tél.+41(0)79.671.55.51 - g_lapertosa@bluewin.ch
Inscription en ligne : utilisez le formulaire d'inscription sur le site : www.musicateliers.ch
Tarif : 1 cours CHF 30.- (-25 ans CHF 15.-) - Forfaits 5 cours CHF 120.- (-25 ans : CHF 60.-)



Jean COCTEAU Le testament d'Orphée [1959]

Ultime long métrage de **Jean Cocteau [1889-1963]** *Le Testament d'Orphée*, vademecum de toute son œuvre, est aussi son testament cinématographique : « Legs d'un poète aux jeunesses successives qui l'ont toujours soutenu » comme il le dit lui-même en préambule, le film fut en grande partie tourné dans les carrières des Baux-de-Provence, grâce aux soutiens financiers de **Francine Weissweiler**, l'égérie de *Santo sospir* (qui apparaît furtivement dans le film)... et de François Truffaut, investissant une partie du prix qu'il venait de recevoir à Cannes pour *Les quatre cents coups*... décerné par le jury que présidait un certain Jean Cocteau ! Dans ce poème cinématographique inclassable Cocteau rassemble l'essentiel de ses obsessions métaphysiques : le poète (joué par lui-même) touché par une balle se trouve projeté dans un espace-temps lointain. Tentant de regagner son époque, il croise les figures de ses propres créations : Cégeste, le jeune poète (Édouard Dermit), la Princesse/la Mort (**Maria Casarès**) ou l'ange Heurtebise (**François Perier**), qui s'érigent en juges face à leur créateur, contraignant le poète à plaider sa cause, en vain.

Le voilà condamné à vivre, pour crime d'innocence. Trucages artisanaux et merveilleux, mythologie revisitée, auto-citations, ésotérisme et **phénixologie** : pour la dernière fois, celui qui fit graver « *je reste avec vous* » en guise d'épithaphe sur le marbre de sa sépulture à Milly-la-Forêt, déploie en grand illusionniste ses ailes de Sphinx...