

PROGRAMMES DE CONCERTS PROPOSALS OF CONCERT PROGRAMMES



Les programmes suivants représentent des propositions types, susceptibles d'intéresser les organisateurs de concerts.

- *The following programmes represent standard offers, likely to interest concert organizers.*

Un dossier spécifique pour chaque programme avec budget peut être obtenu séparément.

- *A specific file for each concert may be obtained separately.*

Les programmes présentés peuvent être présentés immédiatement.

- *The programs presented can be presented immediately.*

L'orchestre/orchestra E.C.O. possède à son répertoire plus de 80 oeuvres jouées dans les formations suivantes:

- *The orchestra E.C.O. has with its repertory more than 80 works played in the following formations:*

1. **Grand effectif :** formation philharmonique de 75 à 110 musiciens
 - *Full philharmonic formation from 75 to 110 musicians*
2. **Effectif moyen :** formation symphonique 40 à 75 musiciens
 - *average numbers: symphonic formation 40 to 75 musicians*
3. **Effectif de chambre :** formation de chambre 20 à 45 musiciens
 - *Chamber music formation of room 20 to 45 musicians*
4. **Effectif réduit :** formation instrumentale variée 12/20 instr.
 - *reduced numbers instrumental formation varied 1/ 20 instr.*

Le chœur/choir mixte **V.O.C.E.** (20 à 80 choristes) peut être intégré dans chaque programme proposé.

- *The mixed choir V.O.C.E. (20 to 80 chorus-singers) can be integrated in each program suggested.*

(*)CD-DVD AUDIO ou VIDEO live disponible / • Live AUDIO or VIDEO available

(p) programme avec piano / • *programme with piano.*

PROGRAMMES DE CONCERTS PROPOSALS OF CONCERT PROGRAMMES

1. ORCHESTRE/ORCHESTRA AVEC CHŒUR / ORCHESTRA WITH CHOIR

Durée/Duration

A. GRAND EFFECTIF / FULL ORCHESTRA

- | | | | |
|----|--|---|-------|
| 1 | G. VERDI | REQUIEM + 4 PEZZI SACRI | 2h. |
| | Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SATB : (4) Chœur/choir : (80) Orchestre/orchestra (80) | | |
| 2. | S. RACHMANINOV
F. POULENC | LES CLOCHES, cantate
STABAT MATER ou Gloria (*) | 2h. |
| | Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SB : (2) Chœur/choir : (80) Orchestre/orchestra (80) | | |
| 3. | A. HONEGGER | JEANNE D'ARC AU BÛCHER, oratorio (*) – poème/poem : Paul Claudel | 1h.40 |
| | Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SSMATB : (6) Chœur/choir : (80) Orchestre/orchestra (80) Danseurs/dancers : (3)
Récitants / narrators : (2) Children choir : (30) | | |
| 4. | J. BRAHMS | EIN DEUTCHES REQUIEM + ALT-RHAPSODIE | 2h. |
| | Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SB : (2) Chœur/choir : (80) Orchestre/orchestra (80) | | |

Durée/Duration

- | | | | |
|----|--|--|-------|
| 5. | F. POULENC
C. DEBUSSY | DIALOGUE DES CARMÉLITES (extraits/extracts)
LE MARTYRE DE ST SEBASTIEN, ballet intégral/integral ballet | 2h. |
| | Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SSMATB : (6) Chœur/choir : (20) Orchestre/orchestra (80)
Récitant / narrator : (1) Danseurs/dancers : 3 a (65) | | |
| 6. | G. PUCCINI | TURANDOT (version en concert) | 2h.40 |
| | Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SSMTBB : (6) Chœur/choir : (80) Orchestre/orchestra (80) Danseurs/dancers : (3)
Récitant / narrator : (1) Children choir : (20) | | |
| 7. | F. DELIUS
S. RACHMANINOV | REQUIEM
SPRING, cantata (*) | 1h.40 |
| | Effectifs/numbers : Solistes/soloists : B : (1) Chœur/choir : (80) Orchestre/orchestra (80) | | |
| 8. | G. BOTTESINI | REQUIEM (*)
<i>Chef d'œuvre méconnu du grand virtuose de la Contrebasse au 19^e siècle et fameux chef d'orchestre/orchestra, qui dirigea la première au Caire de l'AÏDA de Verdi.
A redécouvrir d'urgence.</i> | 1h.40 |
| | <i>(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)</i> | | |
| | Effectifs / numbers : Solistes/soloists : SSATB : (6) Chœur/choir : (80) Orchestre/orchestra (60) | | |

B. EFFECTIF MOYEN / AVERAGE NUMBERS

- | | | | |
|----|--|---|-----|
| 1 | G. PUCCINI
G. ROSSINI | MESSA DI GLORIA
STABAT MATER (*) | 2h. |
| | Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SMTB : (4) Chœur/choir : (60) Orchestre/orchestra (50) | | |
| 2. | B. BARTOK
I. STRAVINSKY | CANTATA PROFANA
SYMPHONY OF PSALMS (*) | 2h. |
| | Effectifs/numbers : Solistes/soloists : T : (1) Chœur/choir : (50) Orchestre/orchestra (50) | | |

PROGRAMMES DE CONCERTS

PROPOSALS OF CONCERT PROGRAMMES

			Durée/Duration
3.	R. SCHUMANN	FAUST SZENEN, oratorio – avec récitant/ with narrator (*) Effectifs/numbers : Solistes/soloistsSSATB : (4) Chœur/choir : (50) Orchestre/orchestra (50) Récitants / narrators : (1)	2h.
4.	W.A. MOZART	TRAUER ODE REQUIEM Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SATB : (4) Chœur/choir : (50) Orchestre/orchestra (50)	1h.40

C. EFFECTIF DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC FORMATION

1	G. FAURE R. STRAUSS	REQUIEM, version originale/original version MÉTAMORPHOSES (*) Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SB : (2) Chœur/choir : (30) Orchestre/orchestra (32)	2h.
2.	W.A. MOZART A. Scriabin	LITANIES DUN CONFESSEUR, Kv. 336 (*) CANTATE (inédite) Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SB : (2) Chœur/choir : (30) Orchestre/orchestra (30)	2h.
3.	A. HONEGGER	LE ROI DAVID, Oratorio, version originale / original version 1921 (*) Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SMT : (3) Chœur/choir : (30) Orchestre/orchestra (17) Récitants / narrators : (2)	2h.
4.	J. BRAHMS R.WAGNER L. VAN BEETHOVEN	ALT- RHAPSODIE POUR CONTRALTO WESENDONCK – LIEDER (*) FANTAISIE avec CHŒUR / with CHOIR, Op 80 (*) <i>(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)</i> Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SATB : (4) Chœur/choir : (30) Orchestre/orchestra (35)	1h.40
5.	L. DALLAPICCOLA P. CRISPINI	CANTI DEI PRISONIERI PETRARCA 80, version de concert / concert version (*) <i>(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)</i> Effectifs/numbers : Solistes/soloistsSATTBBBB : (8) Chœur/choir : (20) Orchestre/orchestra (30) Danseurs/dancers : (3) Récitants / narrators : (1)	1h.40

D. EFFECTIF REDUIT / REDUCED NUMBERS

			Durée/Duration
1	A. BRUCKNER I. STRAVINSKY	MESSE EN Mi MINEUR MASS Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SATB : (4) Chœur/choir : (30) Orchestre/orchestra (12)	1h.40.
2.	G. ROSSINI	PECHES DE MA VIEILLESSE, œuvres diverses / extracts <i>(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)</i> Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SSATB : (5) Chœur/choir : (30) Orchestre/orchestra (8) Danseurs/dancers : (3) Récitants / narrators : (2)	2h.
3.	G. ROSSINI	PETITE MESSE SOLENNELLE (*) <i>(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)</i> Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SATB : (4) Chœur/choir : (30) Piano/harmonium (2)	2h.
Programme thématique/thematic program: « brumes de Brahms » : Brahms's mist			
4.	J. BRAHMS	LIEDERWALZER und NEUE LIEDERWALZER <i>(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)</i> Effectifs/numbers : Solistes/soloists : SATB : (4) Chœur/choir : (20) Piano à 4 mains (2) Récitant / narrator : (1)	1h.40

PROGRAMMES DE CONCERTS

PROPOSALS OF CONCERT PROGRAMMES

Durée/Duration

- Programme thématique/thematic program: « Poulenc, le moine en casquette » : The monk in cap*
5. **F. POULENC** **FIGURE HUMAINE**, cantate **Un soir de neige**, cantate **1h.40**
F. POULENC **AUBADE**
F. POULENC **LES BICHES**, orchestre/orchestra réduit
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs / numbers : Soliste/piano : (1) Chœur/choir : (20) Orchestre/orchestra (18) Récitant / narrator : (1)

- Programme thématique/thematic program: « madrigaux de Monteverdi » / Monteverdi's madrigals*
6. **C. MONTEVERDI** **MADRIGAUX** (livres VI-VII-VIII) & **OEUVRES RELIGIEUSES** (*) **1h.40**
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/soloistsSSAATTBBB : (9) Chœur/choir : (20) Orchestre/orchestra (8) Danseurs/dancers : (3)
 Récitants / narrators : (2)

2. ORCHESTRE/ORCHESTRA SEUL/ ORCHESTRA ALONE

A. GRAND EFFECTIF / FULL ORCHESTRA

- Programme thématique/thematic program: « sortilèges de Ravel » / Ravel's charm*
1. **M. RAVEL** **MA MERE L'OYE**, ballet intégral (*) **1h.45**
M. RAVEL **CONCERTO POUR PIANO EN SOL Majeur** (*)
M. RAVEL **LA VALSE** (*)
M. RAVEL **ALBORADA DEL GRACIOSO** (*)
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/piano : (1) Orchestre/orchestra (70) Récitant / narrator : (1)

2. **C. DEBUSSY** **PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE** **2h.**
L. VAN BEETHOVEN **TRIPLE CONCERTO**
E. CHAUSSON **SYMPHONIE**
 Effectifs/numbers : Solistes-violon/cello/piano : (3) Orchestre/orchestra (70)

- Programme thématique/thematic program: « brumes de Brahms » : Brahms's mist*
3. **J. BRAHMS** **Ouverture académique** **2h.**
J. BRAHMS **CONCERTO POUR PIANO N° 2**
J. BRAHMS **SYMPHONIE N° 1**
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/piano : (1) Orchestre/orchestra (70) Récitant / narrator : (1)

Programme thématique/thematic program: « Russie éternelle » / Russian eternal

4. **P.-I. TCHAIKOVSKY** **ROMEO ET JULIETTE**, ouverture **1h.40**
A. SCRIABIN **CONCERTO POUR PIANO en fa# mineur**
S. RACHMANINOV **SYMPHONIE N°2**
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/piano : (1) Orchestre/orchestra (70) Récitant / narrator : (1)

- Programme thématique/thematic program: « Lumières » / Lights*
5. **L. VAN BEETHOVEN** **SYMPHONIE N°8** **2h.**
A. SCRIABIN **LE DIVIN POEME**, version scénographiée
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/piano : (1) Danseurs/dancers (2) Orchestre/orchestra (70) Récitants/ narrators : (2)

PROGRAMMES DE CONCERTS

PROPOSALS OF CONCERT PROGRAMMES

Durée/Duration

- Programme thématique/thematic program: Don Quichotte & l'Espagne**
6. **J. MASSENET** DON QUICHOTTE, ouverture **1h.40**
R. STRAUSS DON QUICHOTTE, poème symphonique
M. RAVEL RHAPSODIE ESPAGNOLE
C. DEBUSSY IBERIA, images pour orchestre/orchestra
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/cello : (1) Danseurs/dancers (2) Orchestre/orchestra (70) Récitant/ narrator : (1)
-
7. **G. MAHLER** SYMPHONIE N°10, adagio **1h.40**
F. BUSONI CONCERTO POUR PIANO & CHŒUR D'HOMMES
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/piano : (1) Chœur d'hommes(2) Orchestre/orchestra (70) Récitant/ narrator : (1)
-
8. **E. ELGAR** SEAPICTURES **1h.40**
G. MAHLER KINDERTOTENLIEDER
M. RAVEL MA MERE L'OYE, suite (*)
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/B : (1) Orchestre/orchestra (60) Récitant/ narrator : (1)

B. EFFECTIF MOYEN / AVERAGE NUMBERS

1. **M. RAVEL** LE TOMBEAU DE COUPERIN **1h.45**
W. A. MOZART CONCERTO POUR VIOLON (à déterminer)
W. A. MOZART SYMPHONIE NI 41: JUPITER
 Effectifs/numbers : Solistes/violon : (1) Orchestre/orchestra (45)
-
2. **I. STRAVINSKY** PULCINELLA, ballet **1h.30**
W. A. MOZART CONCERTO POUR VIOLON (à déterminer)
L. VAN BEETHOVEN SYMPHONIE N°1
 Effectifs/numbers : Solistes/violon : (1) Orchestre/orchestra (45)
-
3. **M. RAVEL** LE TOMBEAU DE COUPERIN (*) **1h.45**
W. A. MOZART CONCERTO POUR VIOLON (à déterminer)
W. A. MOZART SYMPHONIE NI 41: JUPITER (*)
 Effectifs/numbers : Solistes/violon : (1) Orchestre/orchestra (45)
-
- Programme thématique/thematic program: « les animaux modèles » / animals paragons*
4. **F. POULENC** LES ANIMAUX MODÈLES **1h.40**
F. POULENC CONCERTO POUR DEUX PIANOS (*)
C. SAINT-SAENS LE CARNAVAL DES ANIMAUX avec le texte de Francis Blanche (*)
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/pianos : (2) Orchestre/orchestra (45) Récitant/ narrator : (1)
-
- Programme thématique/thematic program: « les insolites » / the unusuals**
5. **B. BARTOK** MUSIQUE POUR CORDES PERCUSSION ET CELESTA **1h.45**
R. LIEBERMANN MUSIQUE POUR JAZZ BAND ET ORCHESTRE/ORCHESTRA
R. STRAUSS SYMPHONIE DOMESTIQUE
(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)
 Effectifs/numbers : Solistes/jazzband : (6) Orchestre/orchestra (45) Récitant/ narrator : (1)

PROGRAMMES DE CONCERTS

PROPOSALS OF CONCERT PROGRAMMES

Durée/Duration

6. **Programme thématique/thematic program: « Jardins d'Espagne » / Gardens of Spain**
M. DE FALLA L'AMOUR SORCIER 2h.
M. DE FALLA NUIT DANS LES JARDINS D'ESPAGNE
M. DE FALLA LE TRICORNE

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes-S/piano : (2)

Orchestre/orchestra (55) Récitant/ narrator : (1)

C. EFFECTIF DE CHAMBRE / CHAMBER ORCHESTRA

Durée/Duration

a) Orchestre à cordes / String orchestra

- 1 **B.BARTOK DIVERTIMENTO 1h.45**
R. STRAUSS MÉTAMORPHOSES
A.HONEGGER SYMPHONIE N°2 (2 trompettes ad libidum)

Effectifs/numbers :

Orchestre/orchestra (30)

2. **A.HONEGGER PASTORALE D'ÉTÉ 1h.30**
W. A. MOZART SYMPHONIE CONCERTANTE K.381
R. STRAUSS MÉTAMORPHOSES

Effectifs/numbers :

Orchestre/orchestra (30)

b) Orchestre de chambre / Chamber orchestra

3. **R. WAGNER SIEGFRIED IDYLL (*) 1h.40**
W.A. MOZART AIRS DE CONCERT
E. GRIEG HOLBERG SUITE

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes-Soprano : (1)

Orchestre/orchestra (30) Récitant/ narrator : (1)

4. **Programme thématique/thematic program: « cinémusiques » / cinescores**
B. HERRMANN PSYCHO SUITE 2h.
J. WIENER CONCERTO POUR HARMONICA ET
ORCHESTRE/ORCHESTRA
A.HONEGGER MUSIQUE POUR LES MISERABLES
N. ROTA HOMMAGE A FELLINI (FELLINIANA)

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes/harmonica : (1)

Orchestre/orchestra (30) Récitant/ narrator : (1)

5. **Programme thématique/thematic program: Amadeus**
W.A. MOZART DON GIOVANNI, ouverture 1h.45
W.A. MOZART SYMPHONIE CONCERTANTE
W.A. MOZART SYMPHONIE N°41 (Jupiter)

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes/violon/alto : (2)

Orchestre/orchestra (35) Récitant/ narrator : (1)

6. **Programme thématique/thematic program: Espana**
M. DE FALLA PSYCHE pour mezzo-soprano, 1h.45
M. DE FALLA CONCERTO POUR CLAVECIN et cinq instruments
M. DE FALLA LES TRÉTEAUX DE MAITRE PIERRE

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes-SSATTB/clavecín : (7)

Orchestre/orchestra (35) Récitant/ narrator : (1)

PROGRAMMES DE CONCERTS

PROPOSALS OF CONCERT PROGRAMMES

3. SPECTACLES / PERFORMANCES

Durée/Duration
2h. 50

1. **PATRICK CRISPINI : PETRARCA (OPERA) - CREATION MONDIALE (*)**

Première exécution de la version intégrale de l'opéra PETRARCA, d'après « CANTATE PETRARCA 80 », écrit en 1980 par Patrick CRISPINI, sur un livret original de JORESTE JANNELLI, avec des textes de Francesco PETRARCA, Giovanni BOCCACCIO, Rainer-Maria RILKE, Charles BAUDELAIRE, SAINT-FRANCOIS D'ASSISE, René CHAR et Paul ÉLUARD.

Synopsis (résumé) : depuis quelques années, Francesco PETRARCA est retiré dans sa petite maison d'ARQUÀ, dans les collines euganéennes près de Padoue. En cette nuit de 1374, PETRARCA, enfermé dans sa tour d'ivoire, attend la visite de Giovanni BOCCACCIO, son alter ego, qui vient lui rendre visite et réveiller ses vieux démons. N'est-ce pas LAURA, la bien-aimée inaccessible, qui lui apparaît sous toutes les formes du désir ? Et n'est-ce pas SAINT-AUGUSTIN qui s'interpose entre eux ? L'interminable veille est le lieu de toutes les chimères, de toutes les utopies. La lutte qui s'engage entre la maîtrise du savoir et l'abandon à l'instinct sensuel s'achèvera par la mort du poète. Mais disparaît-il vraiment ? Que va devenir Boccace « le disciple » ? Ne sommes-nous pas victimes des apparences ? La nuit de 1374 va livrer ses secrets...

WORLD PREMIERE. The first performance of the complete version of the opera PETRARCA, after the CANTATE PETRARCA 80, written in 1980 by Patrick CRISPINI. LIBRETTO by JORESTE JANNELLI and texts from Francesco PETRARCA, Giovanni BOCCACCIO, Rainer-Maria RILKE, Charles BAUDELAIRE, ST FRANCIS OF ASSISI, René CHAR and Paul ELUARD. For several years, PETRARCA has retired to his little house in Arqua. On this night in 1374, PETRARCA awaits the visit of Death. But it is Giovanni BOCCACCIO, his alter ego who comes to visit him and awakens his old devils. Isn't it Laura, the inaccessible loved one, who appears under all forms of desire? And isn't it SAINT-AUGUSTIN who comes between them? The interminable watch is the place of all wild dreams, of all Utopia. The fight between mastering knowledge and abandon to sensual instinct will end by the death of the poet. But is it really he who disappears? Are we not victims of appearances? And who will be the disciple of this wisdom enclosed in its ivory tower.. the night in 1374 will reveal its secrets.

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes/soloists : (8) Chœur/choir : (20) Orchestre/orchestra (30) Danseurs/dancers : (3)
Récitants / narrators : (2)

2. **JACQUES IBERT : ANGÉLIQUE, livret de Nino FRANCIS POULENC : LES MAMELLES DE TIRESIAS**, livret de Guillaume APOLLINAIRE

2h. 40

LES DEUX OPERAS LES PLUS SPIRITUELS DU REPERTOIRE FRANCAIS PRESENTES EN UNE SEULE SOIREE. Les mêmes chanteurs dans des rôles différents, un décor modulable entièrement original. Les deux OPERA-COMIQUES joués en continuité révèlent leurs splendeurs et les richesses de l'orchestre/orchestra de Francis POULENC & Jacques IBERT.

The two most spiritual operas of the french repertory performed in a single evening. The same singers in different roles, an entirely original and modular décor. The two COMIC OPERAS by Francis POULENC and Jacques IBERT, performed together, reveal their splendour and the richness of the orchestra. This "winning" is a première.

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes/soloists : (15) Chœur/choir : (20) Orchestre/orchestra (65) Danseurs/dancers : (3)
Récitants / narrators : (2)

3. **Gustav MAHLER : SYMPHONIE N°8 « des mille »**

1h.45

en deux parties pour grand orchestre, huit solistes, deux chœur mixtes et chœur d' Enfants.

in two parts for large orchestra, eight soloists, two mixed choirs and a childrens'choir.

Partie 1 : HYMNUS "VENI CREATOR SPIRITUS / Part 1: HYMNUS "VENI CREATOR SPIRITUS

Partie 2 : Scène finale du FAUST II (GOETHE) / Part 2: Final scene from FAUST II (GOETHE)

La plus grande des symphonies de MAHLER, conçue comme un opéra autour du texte métaphysique de GOETHE. Une fresque unique, gigantesque mais souvent baignée de couleurs orchestrales intimistes. L'exécution proposée ici rassemble l'ensemble de l'effectif complet de l' ORCHESTRE/ORCHESTRA DES CONCERTS EUROPEENS complété par des lauréats de prestigieux concours internationaux, dont ce concert manifeste un des premiers engagements importants.

The greatest of Mahler's symphonies, designed as an opera around the abstract text by GOETHE. A unique fresco, gigantic but often bathed in intimate orchestral colours. The performance proposed here brings together all the singers of European Community, the EUROPEAN CONCERTS ORCHESTRA and the winners of prominent international competitions, for whom this concert is one of the first important engagements.

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes/soloists : (8) Chœur/choir : (250) Orchestre/orchestra (95) Danseurs/dancers : (3)

PROGRAMMES DE CONCERTS

PROPOSALS OF CONCERT PROGRAMMES

4. **LE FUNAMBULE ÉCARLATE – SPECTACLE / ENTERTAINMENT** (*)

2h.30

HOMMAGE A JEAN-LOUIS BARRAULT / TRIBUTE TO JEAN-LOUIS BARRAULT

50 ANS DU THEATRE DE France / 50 YEARS OF THEATRE DE FRANCE

Conception, montage, musique / Design, arrangement and music.: Patrick CRISPINI

OCE/PRODUCTIONS en collaboration avec LA COMPAGNIE VALERE-DESAILLY

OCE PRODUCTIONS in collaboration with the COMPANY VALERE DESAILLY

Spectacle-hommage inédit à la vie et l'oeuvre du grand homme de théâtre qu'a été JEAN-LOUIS BARRAULT. Le spectacle est conçu comme des séquences sans continuité chronologique, mais faisant apparaître les multiples facettes de cette aventure de la Compagnie RENAUD-BARRAULT. Du rire aux larmes, de la joie collective aux doutes de la solitude, en tournée ou dans toutes les expressions de son Art, Jean-Louis BARRAULT nous livre un peu du secret de la création théâtrale. Un écran VIDEO, des comédiens, des Danseurs/dancers font revivre cet « esprit » indépendant, provocateur, fervent et courageux... Avec la participation exceptionnelle de Simone VALERE et Jean DESAILLY, fleurons de la Compagnie du THEATRE DE FRANCE et amis de toujours.

Offer a unique tribute to the life and works of the great man of the Theater, JEAN-LOUIS BARRAULT. The entertainment has been designed as sequences without chronological order, but showing up the multiple facets of the RENAUD-BARRAULT Company and their adventure. From laughter to tears, from the collective gaiety to the doubts of loneliness, on tour or through at the expression of his art, JEAN-LOUIS BARRAULT gives us a glimpse of the secret of theatrical creation. A video screen, actors, and dancers bring this original "spirit" to life again.

And with the exceptional participation of Simone VALERE and Jean DESAILLY, long- life friends and stars of the THEATRE DE FRANCE Company.

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes/soloists : (8)

Chœur/choir : (12)

Orchestre/orchestra (12) Danseurs/dancers: (3)

Récitants / narrators : (6)

5. **AL LUME DELLE STELLE : CLAUDIO MONTEVERDI:** **INTEGRALE MADRIGAUX Livres 6-7-8-9** (*)

2h.30

Le spectacle « Al lume delle Stelle » (« à la lumière des étoiles ») - parcours poétique et musical inspiré par le titre d'un poème de Francesco PETRARCA, mis en musique par le compositeur vénitien Claudio MONTEVERDI est une production imaginée et conçue par Patrick CRISPINI. À partir d'un choix de célèbres madrigaux du compositeur vénitien, le spectacle propose un parcours musical et poétique à travers une trame dramatique ressemblant à un opéra imaginaire. Débutant « sous les étoiles », la première partie du spectacle évoque les émotions et les sentiments humains confrontés à la nature, à la naissance de l'amour, à la passion dévorante, puis aux tourments des sentiments et à la mort de l'être aimé.

De l'épopée individuelle, le voyage s'oriente dans la deuxième partie vers un engagement des héros dans l'Histoire et les enjeux du pouvoir. Mais l'aventure, comme il se doit, se termine joyeusement dans un hymne à la beauté et à la danse.

AL LUME DELLE STELLE : un spectacle en costumes et instruments baroques . Les madrigalistes interprètent les œuvres en costumes et instrument historiques et une scénographie originale accompagne la musique et lui donne une dimension dramatique. Le spectacle est prévu pour pouvoir être présenté en plein air ou dans un lieu fermé. Entre les séquences musicales, un récitant (comédien) enlumine le spectacle de textes divers anciens et modernes en résonance avec les thèmes évoqués par la musique et permet à un large public de suivre commodément l'évolution dramaturgique du spectacle

Spectacle "Al lume delle Stelle" ("in the light of stars") – poetic and musical course inspired by the title of a poem of Francesco PETRARCA, put in music by the Venetian type-setter Claudio MONTEVERDI is a production imagined and conceived by Patrick CRISPINI. Starting from a choice of famous madrigals of the Venetian type-setter, the spectacle proposes a musical and poetic course through a dramatic screen resembling an imaginary opera. Beginning "under stars", the first part of the spectacle evokes the emotions and the human feelings confronted with nature, the birth of the love, devouring passion, then with the torments of the feelings and with died to be liked it. Individual epepee, the voyage is irected in the second part towards an engagement of the heroes in the History and the stakes of the capacity. But the adventure, as it should be, finishes joyously in an anthem with the beauty and dance. AL LUME DELLE STELLE: a spectacle in costumes and instruments baroques; The madrigalists interpret the madrigals in historical costumes and instrument and an original scenography accompanies the music and gives him a dramatic dimension. The spectacle is envisaged to be able to be presented in the open air or in a closed place. Between the musical sequences, one reciting (actor) completes the spectacle of various texts old and modern in resonance with the topics evoked by the music and makes it possible to a large audience conveniently to follow the dramaturgic evolution of the spectacle

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes/soloists : (8)

Chœur/choir : (12)

Orchestre/orchestra (12) Danseurs/dancers: (3)

Récitants / narrators : (6)

PROGRAMMES DE CONCERTS

PROPOSALS OF CONCERT PROGRAMMES

6. LES ÉTOILES DE LA VOIX – GALA (*)

2h.30

En tant que partenaire du projet international « Les Etoiles de la Voix- Stars of the Voice – Stelle della Voce », l'orchestre/orchestra E.C.O. présente un programme inédit, mosaïque d'airs célèbres de divers ouvrages composant par leur enchaînement judicieux un opéra original autour d'une dramaturgie poétique. Reliant les parties musicales, des textes de divers auteurs et époques sont dits par deux comédiens. Les Airs et les textes sont intégrés de manière à former un spectacle continu. NB les solistes/soloists chantent individuellement en duos, trios ou quatuors. A la fin de la soirée tous les artistes sont réunis autour de la FANTAISIE POUR PIANO CHOEUR/CHOIR ET ORCHESTRE/ORCHESTRA de BEETHOVEN (Version primitive de l'Ode à la Joie). Vous pouvez accueillir une de ces manifestations dans le cadre de votre programmation ou comme événement extraordinaire, en profitant du rayonnement des Etoiles de la Voix

As a partner of the international project "the Stars of the Voice Stars of the Voice - Stelle della Voce", the orchestra E.C.O. presents a new, mosaic program of famous arias of various works composing for their judicious sequence an original opera around a poetic dramaturgy. Connecting the musical parts, texts of various authors and times are said by two actors. The Airs and the texts are integrated so as to form a continuous spectacle.

NB the soloists sing individually in duets, trios or quartets. With the end of the evening all the artists are brought together around FANTAISIE FOR PIANO, CHOIR AND ORCHESTRA of BEETHOVEN

You can accomodate one of these demonstrations within the framework of your programming or like exceptional occurrence, while benefitting from the radiation of Stars of the Voice

(Dossier détaillé sur demande/ detailed record on request)

Effectifs/numbers : Solistes/soloists : (6) Chœur/choir : (45) Orchestre/orchestra Récitants/ narrators : (2)
Récitants / narrators : (6) (65)

