

LES TEMPS D'ART

Temps-spectacles et ateliers autour des saisons et des 5 sens
suivis d'un Gala du 6^e sens



Au cœur d'une région des saisons et des sens
s'unissent pour donner le chant libre à l'art de vivre l'art

LES TEMPS D'ART

LE CONCEPT

6 temps pour donner un sens à la fête

LES TEMPS D'ART : passage du temps, rythmes des activités, mesure des passions et des gestes, le calendrier est aussi le lieu des fêtes et des rencontres. Accorder une démarche artistique à cette unité de temps répartie sur plus une année (15 mois), avec des rendez-vous ponctuels à travers les cinq sens (vue, odorat, ouïe, toucher, goût) et le 6^e sens, pour que le temps favorise l'expression totale de l'être humain, voilà ce que propose le projet LES TEMPS D'ART.

Au cœur d'une région

Pour cette ritournelle des sens et des saisons, il est indispensable de disposer au cœur d'une région d'espaces dimensionnés à ces deux paramètres : nature et plaisirs de la vie. Mais aussi, une région mobilisée autour d'un grand enjeu fédérateur. Il est également crucial que ce projet artistique ne vienne pas se greffer artificiellement dans un contexte, mais soit en « résonance » avec le patrimoine de la région d'accueil. Réunir les arts dans une même philosophie fédératrice et ludique.

Le sixième sens « découvertes »

En plus des cinq temps-spectacles, LES TEMPS D'ART proposent un sixième rendez-vous pour ouvrir la porte de l'avenir en offrant un tremplin aux jeunes artistes réunis autour de leurs aînés. C'est le talent révélé par « le sixième sens », si précieux en art !

D'autres liens possibles

LES TEMPS D'ART souhaitent également élargir les liens autour des manifestations prévues : chaque thématique déclinée par les commerçant, liens avec des caves viticoles et restaurants de la région etc.

Le public au coeur de la fête

Pour le public, ces jeux des sens et de l'esprit sont l'occasion de découvrir une région et de mettre en vibration les qualités d'un terroir avec celles d'artistes inspirés. Promenés « en tous sens » dans la ronde saison, les spectateurs trouveront dans ces temps-spectacles l'occasion de mieux partager le mystère de la création, en étant sollicité par plusieurs modes d'expression artistique rassemblés en un même lieu. Pour les « marathoniens », il sera possible de disposer d'un « pass » permettant l'accès à l'ensemble des manifestations et aux stages comme auditeurs libres.

En résumé...

**4 saisons et 5 sens dans 5 temps-spectacles;
1 sixième sens « découvertes » lors du gala de prestige;
un style de spectacles et une philosophie au diapason d'une région;
un projet sur 15 mois pour une nouvelle manière de vivre l'art !**

LES INITIATEURS DU PROJET

TRANSARTIS est une Association de droit européen possédant des ramifications en France et en Suisse. Sa raison d'être est de mettre sur pied des manifestations artistiques pluridisciplinaires, réunissant professionnels et publics, acteurs des milieux culturels et économiques dans le but de créer une plate-forme de rencontres durable. Les actions entreprises sont les suivantes :

- des stages et cours sur des thèmes de travail et de recherches ouverts aux professionnels des disciplines enseignées, au public amateur ou éclairé et aux responsables économiques;
- des voyages ayant pour philosophie une approche plus subjective et thématique des lieux visités, rassemblant tous les arts et techniques capables de faire « vivre le voyage » autrement;
- des forums-rencontres entre mondes artistiques, économique, industriel, scientifique, sportif, ou philosophique, sans doctrine affichée.

Comme producteur, **TRANSARTIS** est initiateur des projets suivants :

- les *Etoiles de la Voix / Stelle della Voce / Stars of the Voice* : ateliers et concours internationaux réunissant tous les arts de la Voix (théâtre, musique, opéra, éloquence, chefs de chant, direction d'acteurs, physiologie de la voix) pour la première fois en Europe dans un lieu unique. Première session : septembre-octobre 1999 (dossier spécifique sur demande) ;
- les *Chants libres* : spectacles et manifestations artistiques rassemblant les multiples expressions des arts du spectacle (textes et musiques, arts visuels, cinéma, etc.).

Trente productions inédites depuis 1996 (catalogue détaillé sur demande).

E.C.O. Productions



Association musicale ayant son siège social en Suisse, E.C.O. Productions a pour but de développer l'activité de l'orchestre symphonique EUROPEAN CONCERTS ORCHESTRA (ORCHESTRE DES CONCERTS EUROPEENS), formé de jeunes professionnels venus des meilleures institutions musicales européennes et suisses. Après audition, ces musiciens ont un contrat de deux ans renouvelable. L'orchestre se produit en formations modulables (chambre, classique, grand symphonique) de 8 à 90 instrumentistes et par sessions de concerts et tournées (généralement 3 sessions par an). Le répertoire est composé de programmes pluri-disciplinaires et d'œuvres inédites ou méconnues en versions originales (brochure en 4 langues, dossier de presse et discographie, propositions de programmes et budgets à la demande).

PHILOSOPHIE DU PROJET

Alors que les autoroutes du savoir et des hautes technicités tissent sur l'ensemble de la planète des réseaux de plus en plus denses, il est indispensable que l'art vivant se remette en cause et redevienne la terre des fécondations qui puisse apporter une alternative à « l'internetisation » des réalités vécues seulement à travers le prisme visuel technologique.

Emotion et globalité

Un jardin des savoirs partagés, un lieu où puissent se régénérer les émotions, véritable dimension de la connaissance, un espace libre où s'échangent les recherches : tel est le pari de **TransArtis**.

Tout cela n'est pas nouveau : la Renaissance, portée par les aspirations humanistes chères à Montaigne ou à Erasme, éclairée par l'action d'un Laurent le Magnifique ou d'un François 1^{er}, a participé à l'installation d'un nouveau souffle et hâté le renouveau des échanges culturels... en les favorisant!

Aujourd'hui, cette « renaissance » est de nouveau à créer et le récent passage du nouveau millénaire peut servir de tremplin pour mettre en place une nouvelle manière de voir les choses, où les idées circulent et se fécondent sans préoccupation de contingences ou de spécialisations exacerbées.

« EURO DE L'ESPRIT »

Au moment où l'Europe se constitue en un grand marché unique, la seule préoccupation d'une monnaie unique ne doit pas devenir le seul grand projet fédérateur des décideurs.

Aussi importantes sont les espèces du savoir, une monnaie du savoir dont la valeur se mesurerait à la force de son rayonnement et qui pourrait devenir le nouvel « EURO de l'esprit »...

Dans un monde de grands échanges, le langage de l'art demeure dans son essence intangible, transfrontalier et doit rester le maître-étalon d'un monde libre, résolument humain.

Intégration des arts et transdisciplinarité

Des personnalités aussi diverses que Charles Cros, Léonard de Vinci, Albert Einstein ou le Dr Schweitzer connaissaient et pratiquaient cette intégration. A la recherche d'une perception globale, non dispersée mais convergente, ils défendaient la complémentarité des genres et certaines de leurs découvertes trouvent leur origine dans cette disponibilité à une maîtrise plus subjective, mais riche de sens.

Notre époque dispose de moyens techniques toujours plus sophistiqués : mettons-les au service de la circulation des idées et de la création.

Vivre le savoir comme un nouveau savoir-vivre

Plutôt que de consommer des informations ou des « produits » culturels précomposés, l'enjeu est de vivre le savoir en le confrontant à d'autres approches, comme il se produit pour tout être vivant. Ce nouveau « terrain de jeu », ce champ d'action, voilà ce que veulent être les « *Chants libres* ».



DESCRIPTIF DES SPECTACLES

1. 21 mars - La Vue / le Printemps - « Jean-Louis BARRAULT : le Funambule écarlate »...

Avec l'arrivée du Printemps, les couleurs reprennent vigueur. Ce spectacle original, comportant une mise en espace et réalisée dans le domaine d'objets visuels, rend hommage au grand comédien et directeur de troupe Jean-Louis Barrault,. Des comédiens, danseurs et un groupe instrumental font revivre le Bateau-lavoir, le Groupe des Six, Copeau, Claudel... et l'esprit de la troupe. Fidèle à l'esprit du « funambule écarlate », les arts plastiques et la musique, la danse et le cinéma se marient dans un même hymne à la vie.

2. 21 juin - L'Odorat / l'Eté – « Don Juan » de MOZART...

Avec l'été, l'ardeur et la lumière sont au rendez-vous. La nuit et les chasseurs d'utopie aussi. L'« odeur de femine », si chère au librettiste de Don Juan se retrouve au Festin de Pierre. Mozart est éternel, et même les silences qui suivent sa musique sont encore de lui, disait Sacha Guitry! Cette production du chef-d'oeuvre de Mozart est totalement inédite et présentée dans une version surprenante... bien que parfaitement fidèle à l'original. Surprise(s)...

3. 21 septembre - Le Goût / l'Automne - « Péchés de ma vieillesse » de ROSSINI...

Avec l'Automne, les plaisirs sont encore plus raffinés. Pour joindre le futile à l'agréable, l'imaginaire de la table et du vin est incomparable! Gioacchino Rossini en savait quelque chose, lui qui fut, entre autre, l'inventeur du tournedos qui porte son nom! Mais ce compositeur infatigable est aussi l'auteur de plus de 40 opéras, dont certains sont des chefs-d'oeuvre absolus. Las, Rossini décida un jour de ne plus écrire une note. Mais, pour ses soirées il réalisa « secrètement » plus de 800 opus d'oeuvres variées, connues sous le nom de « Péchés de ma vieillesse ». Cette production en propose une intégrale, dont certaines sont inédites et données pour la première fois. Le tout servi dans un service de dîner et de dégustations de crus inspirés et mis en appétit par le thème...

4. 21 décembre - Le Toucher / l'Hiver : grand marathon de Noël

Avec l'Hiver, l'imaginaire se réfugie à l'intérieur et frappe à la porte du renouveau. Il rythme du temps pour mieux le dominer. Ainsi, de nombreuses mains vont frapper les touches des pianos pour faire jaillir la musique. Un grand marathon de jeunes espoirs du clavier annoncera la grande fête de Noël et permettra au public de découvrir les « forces de frappe » de demain. Le style sera percutant mais personne ne restera sur la touche pour le passage dans le troisième millénaire. La fête frappe à la porte...

5. 21 mars - L'Ouïe/ le Printemps: mort et renaissance

Recréation du « Requiem » inédit de Giovanni Bottesini. Considéré comme le *Paganini* de la contrebasse, célèbre virtuose invité dans le monde entier, Bottesini a laissé plusieurs œuvres importantes, 5 opéras et un Requiem, dont la présente version originale est une première mondiale. En première partie, un jeu acoustique faisant vivre les pierres du lieu saint viendra rendre au tympan ses lettres de noblesse.

6. 21 juin - SPECTACLE DE GALA : le sixième sens...

21 mars, le début du printemps doit être constellé d'espoirs et d'étoiles... Tous les arts se réunissant pour célébrer les CHANTS LIBRES, la place sera faite dans ce spectacle totalement original aux artistes de toutes les disciplines lauréats de concours européens prestigieux. Ces « juniors » côtoieront leurs aînés, dont quelques artistes mondialement connus, pour embellir un collier de prestations variées illustrant de manière prestigieuse la philosophie du projet. Un hymne des CHANTS LIBRES sera créé à l'occasion... Il faut bien un « sixième sens » pour porter un tel projet !

LES TEMPS D'ART

ORGANISATION ET STRUCTURES

Le projet s'étend sur une durée d'une année et demie (15 mois)
Les dates indiquées correspondent aux solstices et équinoxes du passage des saisons.
Les lieux doivent évidemment être précisés avec les organisateurs.

Organisation générale

1. 21 mars	équinoxe de Printemps : « La vue », spectacle « J.L.Barrault, le Funambule écarlate » textes et musiques, mobiles et peintures. Scénographie.
2. 21 juin	solstice d'Été : « L'odorat ». « Don Juan » de W.A. Mozart / Da Ponte. Version inédite.
3. 21 septembre	équinoxe d'Automne : « Le goût ». « Péchés de ma vieillesse » Rossini... Textes et musique Dégustation et dîner sur le thème
5. 21 décembre	solstice d'Hiver : « Le toucher ». Grand marathon du piano Suivi des Percussions de Noël
4. 21 mars	équinoxe de Printemps : « L'ouïe ». Requiem de Giovanni Bottesini. Inédit, en première mondiale.
6. 21 juin	solstice d'Été : « Le sixième sens » Grand gala avec de jeunes finalistes de concours européens Création / hymne

Chaque temps-spectacle sera précédé d'un atelier donné par Patrick Crispini, en compagnie des artistes du spectacle, aux dates suivantes :

Atelier 1	20 mars	La vue / le Printemps : Sur le fil...
Atelier 2	20 juin	L'odorat / l'Été : Don Juan
Atelier 3	20 septembre	Le goût / l'Automne : Rossini
Atelier 5	20 décembre	Le toucher / l'Hiver : marathon de Noël
Atelier 4	20 mars	L'ouïe / le Printemps : Bottesini
Atelier 6	20 juin	Le sixième sens / toiles et espoirs...

Dossier détaillé, castings d'artistes proposés et budget disponibles sur demande.

