



GENÈVE 2009-2010 PROGRAMME DE LA SAISON

Les musicAteliers à Genève ont lieu
à l'INSTITUT JAKES-DALCROZE
44, rue de la Terrassière - 1207 Genève
Un buffet est servi pendant la pause.

Les thèmes choisis sont susceptibles d'être modifiés.

Repérage du lieu du cours : <http://www.local.ch/fr/q/gen%C3%A8ve/institut%20jaques%20dalcroze.html>
Lien internet: <http://sites.google.com/site/transartisprod/musicateliers>

*Les MUSICATELIERS sont ouverts à tout le monde : aucune formation préalable n'est demandée. Abordant tous les styles, toutes les formes, toutes les époques, à partir de thèmes ou d'événements puisés dans l'actualité culturelle, les MUSICATELIERS donnent des clés passionnantes d'écoute et de compréhension de la musique à son plus haut niveau, en développant l'émotion artistique et en favorisant l'éclosion d'un mélomane mieux éclairé.
Les cours sont animés par PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue.*



1. Mercredi 14.10.2009 à 18h.30

Thème :

**PASSACAILLE, BASSE CONTINUE et VARIATIONS, d
eux formes essentielles de la musique..**

La **passacaille**, initialement, est une danse populaire d'origine espagnole qui remonte à la Renaissance. Peu à peu, elle devient une danse prisée par la noblesse et une pièce de grandes proportions, à trois temps, lente et solennelle, basée sur la répétition et la variation d'un thème avec basse obstinée. Souvent indissociable de la chaconne, la passacaille, comme la chaconne est utilisée de façon occasionnelle dans la suite de danses, dont elle est presque toujours la pièce finale. Elle est également souvent utilisée, en France, comme morceau final des pièces lyriques importantes : tragédies lyriques, opéras-ballets. En Angleterre, on trouve au XVI^e siècle, une forme voisine : le *ground*. Les trois formes (ground, passacaille, chaconne) reposent sur le principe de l'*ostinato*, basse continue qui répète indéfiniment le même dessin sur lequel les autres parties construisent diverses variations. Mais la basse obstinée permet aux interprètes de disposer d'un cadre immuable pour élaborer des variations et des improvisations très riches et variées. Bien plus tard, le jazz, avec ses « grilles », s'inspirera de cette technique à la fois simple et très sophistiquée. Les plus grands compositeurs se sont adonnés à cette forme, qui a donné naissance à de grands chefs d'œuvre dans l'histoire de la musique et parmi les plus beaux « lamenti » et déplorations... Mieux comprendre cette forme, c'est donc entrer dans un des grands mystères de la musique.

2. Mercredi 25.11.2009 à 18h.30

Thème :

**Hommage à MENDELSSOHN (1809-1847)
pour le 200^e anniversaire de sa naissance..**

A l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance de Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), le présent **musicAtelier** se propose de redécouvrir l'œuvre attachante de ce compositeur du romantisme allemand, trop souvent considéré comme un artiste sans véritable profondeur, injustement méprisé. Petit-fils de Moses Mendelssohn, philosophe reconnu de l'Aufklärung, Felix jouit d'une éducation de haut niveau : la maison des Mendelssohn est un lieu de rencontre pour l'élite intellectuelle fréquentée, entre autres, par Hegel, Heine, et de nombreux artistes peintres ou philosophes. Félix et sa sœur Fanny se révèlent ainsi être des enfants prodiges en musique et reçoivent une éducation complète où la philologie tient une place importante. Felix traduit et publie en 1825 une comédie de Térence. Il s'inscrit à l'université de Berlin en 1827. Directeur musical du Gewandhaus de Leipzig dès 1835, il est appelé dans les années 1840 à Berlin par le roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV afin de réorganiser la vie musicale de la cité. Il devient alors le compositeur européen le plus célèbre de son époque, notamment en Angleterre. On lui doit aussi les redécouvertes de la passion selon saint Matthieu de Jean-Sébastien Bach, de Georg Friedrich Haendel et de la 9^e symphonie de Franz Schubert...

En deuxième partie, un petit concert de mélodies et œuvres pour piano sera proposé aux auditeurs présent.

3. Mercredi 20.01.2009 à 18h.30

Thème :

Maurice RAVEL (1875-1937), l'horloger des sortilèges...

Maurice Ravel naît à Ciboure le 7 mars 1875 d'un père ingénieur mécanicien d'origine suisse et d'une mère d'origine basque. Cette double empreinte explique certainement deux aspects de son imaginaire créatif: d'une part un constant souci de précision, poussant la méticulosité de l'orchestration à point de perfection rarement égalé, d'autre part l'appel des sources ibériques qui ne cesse de colorer un nombre important de ses œuvres (Boléro, Rhapsodie espagnole, Alborada del gracioso, l'Heure espagnole etc...) Patrick Crispini vous convie à mieux comprendre l'univers génial et mystérieux de cet horloger des sortilèges musicaux, disparu en 1937, illustre et inconnu, dont le Boléro demeure encore aujourd'hui l'œuvre classique la plus jouée dans le monde...

Genève : Gérald LAPERTOSA – rue des Glacis-de-Rive 23 – 1207 GENÈVE Tél. : +41 (0)79.671.55.51 - Fax : +41 (0)22.735.31.14

E-mail : g_lapertosa@bluewin.ch - Contacts : TRANSARTIS - C.P.51 1211 GENÈVE 21 - Tél. : +41 (0)79.771.79.52

Paris : TRANSARTIS - 2, rue Pierre-Sémard – 75009 Paris – Tél. : +33 (01).53.20.09.73 - E-mail : pc.transartis@noos.fr



4. Mercredi 24.03.2010 à 18h.30

Thème :

QUESTIONS D'INTERPRETATION: l'interprète face à l'œuvre...

L'œuvre musicale imaginée par le compositeur, jusque-là "lettre morte" dans la partition, a besoin d'interprète(s) pour exister. C'est dire si la question de l'interprétation est primordiale et divise les spécialistes autant que les mélomanes. Quels sont les critères objectifs pour pouvoir déterminer une bonne d'une mauvaise interprétation ? Quelles sont les limites à ne pas dépasser pour un interprète ? Y a-t-il des marges de manœuvre, une objectivité possible ?

Y a-t-il une « éthique » de l'interprète musicien ? Où finissent les contraintes, où commence la liberté de l'interprète ? Les mélomanes ne sont-ils pas abusés par des exécutions virtuoses, tape-à-l'œil ou surmédiatisées qui n'ont plus grand chose à voir avec l'œuvre d'origine ?

Ce **musicAtelier** propose de répondre à ces questions et de comparer certaines interprétations au service de quelques œuvres choisies...

5. Mercredi 21.04.2010 à 18h.30

Thème :

LA MUSIQUE DE FILM (1) : l'âge d'or

La musique a très vite accompagné les images du cinématographe: improvisations au piano, machines à bruits diverses, premières œuvres écrites pour un film (Saint-Saëns livre la première partition connue pour « L'Assassinat du Duc de Guise » en novembre 1908), orgues de cinéma, orchestres et bruitages en tous genres... Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. La comédie musicale devient un genre propre à l'industrie du 7^e art: y contribuent les meilleurs compositeurs de l'époque, Gershwin, Cole Porter ou Leonard Bernstein. De nouveaux compositeurs apportent leur style propre à l'œuvre de grands réalisateurs: que serait Hitchcock sans Bernard Herrmann, Fellini sans Nino Rota, Sautet sans Philippe Sarde, "Touchez pas au Grisbi" sans l'harmonica de Jean Wiéner ou le « western-spaghetti » sans celui d'Ennio Morricone? Mais comment se crée une musique de film, quelles sont les contraintes du genre ? Comment « lire » une image de cinéma avec sa musique ? Voilà quelques aspects traités lors de ce **musicAtelier**...

6. Mercredi 26.05.2010 à 18h.30

Thème :

STRAVINSKY & LES BALLETS RUSSES... à l'occasion du centième anniversaire des Ballets Russes à Paris

Dès 1909 les Ballets Russes de Serge de Diaghilev débarquent à Paris, apportant leur vision colorée dans une France encore ternie par l'affaire Dreyfus. Renouvelant les codes classiques, mettant à mal les conventions et les conservatismes, les danseurs de Diaghilev portés par les sauts fabuleux du « faune » Nijinski soulèvent l'enthousiasme et révolutionnent l'art de la danse.

Au même moment, quittant le Bateau-lavoir, Picasso avec ses « Demoiselles d'Avignon » entreprend l'aventure du fauvisme puis du cubisme et l'impressionnisme fait place aux artistes de Montparnasse et du Groupe des Six... À l'occasion du centième anniversaire des Ballets Russes à Paris, ce **musicAtelier** propose de faire revivre cette effervescence unique conduite par le magicien Jean Cocteau et le vétéran « montmartrois » Erik Satie, en jetant un regard sur quelques œuvres-phare de cette époque exaltante de la création artistique...

Genève : Gérald LAPERTOSA – rue des Glacis-de-Rive 23 – 1207 GENÈVE Tél. : +41 (0)79.671.55.51 - Fax : +41 (0)22.735.31.14

E-mail : g_lapertosa@bluewin.ch - Contacts : TRANSARTIS - C.P.51 1211 GENÈVE 21 - Tél. : +41 (0)79.771.79.52

Paris : TRANSARTIS - 2, rue Pierre-Sémard – 75009 Paris – Tél. : +33 (01).53.20.09.73 - E-mail : pc.transartis@noos.fr