



MUSICATELIARS GENÈVE • PROGRAMME DES COURS 2015-2016



Contact : Gérald Lapertosa - +41 (0)79.671.55.51 - g_lapertosa@bluewin.ch - www.musicateliars.ch
MUSICATELIARS GENÈVE Secrétariat : Marcel Sabin - Chemin Pré-Marquis 7D, CH-1241 Puplinge (Genève) - mclsabin@gmail.com
TRANSARTIS - Case postale 51 - CH-1211 GENÈVE 21 - transartis.prod@gmail.com - www.transartis.com
© TRANSARTIS PRODUCTIONS - avril 2014 - tous droits réservés



- 12^e SAISON À GENÈVE -

L'association des [MUSICATELIERS](#) à Genève, qui se fixe comme objectif de soutenir et développer l'activité, autant sur le plan local qu'à l'échelle internationale, vous convie à la 12^e saison de ses cours, master classes et ateliers. Le cycle complet 2015-2016 comprend **huit cours de trois heures**, toujours ponctués par un **buffet dînatoire**, ainsi que **deux master classes** exceptionnelles ([informations sur ce lien](#)). **Ouverts à tout le monde** les cours et master classes s'adressent aux **amateurs d'art et mélomanes** ne disposant pas de beaucoup de temps et désireux de mieux comprendre les émotions suscitées par la musique, en synergie avec d'autres formes artistiques. Abordant tous les styles, toutes les formes, toutes les époques, à partir de thèmes ou d'événements puisés dans l'actualité culturelle, les [MUSICATELIERS](#) s'efforcent de donner des clés passionnantes d'écoute et de compréhension formulées avec exigence, mais toujours accessibles par tous.

Leur animation est assurée par [PATRICK CRISPINI](#), chef d'orchestre et compositeur franco-italo-suisse, qui sait captiver ses auditoires par son expérience de musicien professionnel et de pédagogue reconnu, alliée à une passion partagée. Ce sont ces ingrédients, complétés par une ambiance chaleureuse, qui ont assuré la réussite de ces cours et ateliers, saluée loin à la ronde. Cependant beaucoup d'amateurs d'art et de musique ignorent encore l'existence de ces rencontres proposée dans leur région, créées dans la cadre du programme [TRANSARTIS](#) et qui comble un réel vide dans l'offre culturelle. Merci donc à ceux qui, appréciant notre travail, auront à cœur de faire connaître autour d'eux ce nouvel *art de vivre l'Art!*

MUSICATELIERS GENÈVE - Président : Roland Breitschmid 2
et TRANSARTIS PRODUCTIONS

ASSOCIATION MUSICATELIERS GENÈVE

Président : **Roland Breitschmid** - Secrétaire : **Marcel Sabin** - Trésorier : **Gérald Lapertosa**

[MUSICATELIERS](#) est une association sans but lucratif régie par les articles 60 et suivants du Code civil suisse, dont le siège est situé dans le Canton de Genève. L'association poursuit notamment les buts suivants : favoriser toutes manifestations culturelles autour des [MUSICATELIERS](#), soutenir la réalisation d'activités pédagogiques pluridisciplinaires et permettre la création de passerelles entre les disciplines artistiques en facilitant les échanges entre les mondes économiques et culturels. Peuvent être membres de l'association toutes les personnes que ces objectifs intéressent et qui souhaitent témoigner un intérêt particulier aux activités des [MUSICATELIERS](#).

Adresse de l'association, renseignements :

Secrétariat : Marcel Sabin - Chemin Pré-Marquis 7D, CH-1241 Puplinge (Genève) - mclsabin@gmail.com
Contact : Gérald Lapertosa - +41 (0)79.671.55.51 - g_lapertosa@bluewin.ch - Site internet : www.musicateliars.ch

Contact : Gérald Lapertosa - +41 (0)79.671.55.51 - g_lapertosa@bluewin.ch - www.musicateliars.ch
MUSICATELIERS GENÈVE Secrétariat : Marcel Sabin - Chemin Pré-Marquis 7D, CH-1241 Puplinge (Genève) - mclsabin@gmail.com
TRANSARTIS - Case postale 51 - CH-1211 GENÈVE 21 - transartis.prod@gmail.com - www.transartis.com

© TRANSARTIS PRODUCTIONS - avril 2014 - tous droits réservés



DATES & SUJETS DES COURS & MASTERCLASSES 2015-2016

Pour chaque cours vous pouvez télécharger les fichiers PDF en cliquant sur les liens

1. Mercredi 30.09.2015 : [IMPRESSIONNISME EN MUSIQUE](#), [Monet](#), [Debussy](#), [Ravel](#), [Delius](#)...
- Samedi 10.10.2015 : [MASTERCLASS I-REFLETS & MIROIRS](#), [Venise l'attraction miroitante](#)
2. Mercredi 28.10.2015 : [GUSTAV MAHLER](#), vers l'Alma mater
3. Mercredi 25.11.2015 : [RICHARD WAGNER](#), l'ornement-fleuve
4. Mercredi 20.01.2016 : [VIENNE](#), capitale des arts
5. Mercredi 03.02.2016 : [ANTON BRUCKNER](#), la cathédrale-symphonie
6. Mercredi 16.03.2016 : [MUSIQUE SACRÉES](#), chant grégorien & génie médiéval
- Dimanche 20.03.2016 : **SPECTACLE EXCEPTIONNEL** (détails suivront prochainement)
- Samedi 09.04.2016 : [MASTERCLASS II-FACE AU CHEF-D'ŒUVRE](#), des ténèbres à la lumière
7. Mercredi 27.04.2016 : [MUSIQUE & CINÉMA](#), [Visconti](#), [Fellini](#), [Nino Rota](#)...
8. Mercredi 25.05.2016 : [FEMMES COMPOSITEURS](#), de l'ombre à la lumière

(télécharger le **formulaire d'inscription PDF** sur la page du site [MUSICATELIARS](#) (cliquer le lien))

Chaque cours dure 3 heures (avec pause buffet de 25'), comporte une rubrique **DÉCOUVERTE** (une œuvre ou une interprétation à découvrir) et **ACTUALITÉ** (une œuvre ou un programme en lien avec l'actualité culturelle locale)

Les cours ont lieu à l'**Institut Jaques-Dalcroze**, rue de la Terrassière 44 – 1207 GENÈVE à 18h30 ([repérage du lieu du cours](#))

Les master classes ont lieu à l'**aula du collège des Colombières**, chemin des Colombières 4 – 1290 VERSOIX à 15h ([repérage du lieu du cours](#))

FORMULAIRES D'INSCRIPTION EN LIGNE : [POUR LES COURS](#) - [POUR LES MASTERCLASSES](#) (cliquer sur les liens)

Pendant la pause des cours un buffet réalisé par la maison [BRUAND aux Halles de Rive](#) est prévu sur place.

Tarifs

- Cours : 1 cours : CHF 50.- / Forfait 5 cours : 225.- / Forfait intégral 8 cours : CHF 360.-
- Master classes sur 1 jour : Auditeurs libres : CHF. 60.- / Participants actifs : CHF 130.-

Contact : Gérald Lapertosa - +41 (0)79.671.55.51 - g_lapertosa@bluewin.ch - www.musicateliars.ch
MUSICATELIARS GENÈVE Secrétariat : Marcel Sabin - Chemin Pré-Marquis 7D, CH-1241 Puplinge (Genève) - mclsabin@gmail.com
TRANSARTIS - Case postale 51 - CH-1211 GENÈVE 21 - transartis.prod@gmail.com - www.transartis.com

© TRANSARTIS PRODUCTIONS - avril 2014 - tous droits réservés



L'ANIMATEUR ET CONFÉRENCIER



Son tempérament [...] donne à ses interprétations quelque chose de rare et de vivant, qui distingue ce musicien de tant d'autres. Le suivre sur ses chemins de passions est une expérience qui ne laisse jamais indifférent, subjugué parfois, étonne souvent, ravit toujours.

Jacques Chailley, compositeur et musicologue, créateur de la chaire d'Histoire de la musique à la Sorbonne, directeur de l'Institut de Musicologie de l'Université de Paris

Today, many orchestra conductors demonstrate an excellent level of technique: but few possess this mysterious element that makes a concert unique. Patrick Crispini is one of these : forever keeping a watchful eye on the detail and perfect execution, while demanding an outpouring of soul from his musicians. The result is breath taking.

Opéra Magazine

[PATRICK CRISPINI](#), chef d'orchestre et compositeur de nationalités suisse, française et italienne, a commencé très jeune une carrière de chanteur puis de pianiste, sous la houlette de musiciens prestigieux comme **Oliviero de Fabritis**, **Pierre Dervaux**, **Wilhelm Pitz**, **Ferdinand Leitner**, **Michel Corboz** ou **Carlo-Maria Giulini**... Remarqué à l'âge de 7 ans pour ses qualités vocales exceptionnelles, il remporte en 1963 un concours de chant organisé par la Radio Suisse Romande et débute dès lors une carrière de jeune chanteur soliste. Il s'est naturellement orienté vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux, qu'il sert depuis plus de vingt ans sur de nombreuses scènes internationales. Professeur au **CNSMDL** (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon), à la **Fondation Ciani**, à la **Schola Cantorum de Paris** notamment, il a créé en 1995 [European Concerts Orchestra](#), dont il est encore aujourd'hui le directeur musical, le programme [TRANSARTIS](#), l'art de vivre l'art ! ou les cours tout public [musicAteliers](#), afin de mieux relier entre elles les disciplines artistiques à travers des spectacles, cours et séminaires spécialement créés pour les professionnels, auprès d'entreprises ou pour des auditeurs motivés. Il consacre le reste de son temps à des conférences auprès d'institutions culturelles et diverses universités européennes, et à la composition. Il a également réalisé des émissions radiophoniques (RSR2-RAI, [Lettronome](#)...). Son [catalogue](#) comporte plusieurs musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et des textes poétiques.



Mieux comprendre la musique

Publié par : [Vanessa Dacuña Rodríguez](#) 03/09/2014

Vous adorez la musique mais il vous manque quelques clés de lecture pour l'apprécier pleinement? Les MusicAteliers proposent depuis 10 ans aux mélomanes de se familiariser de manière ludique et conviviale au répertoire classique. Laissez-vous emporter quelques heures par Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et conférencier à la passion contagieuse.

Calqués sur l'actualité musicale genevoise, les MusicAteliers sont le complément idéal pour apprécier pleinement la saison du Grand Théâtre. Chaque cours dure trois heures et a lieu à l'institut Jaques-Dalcroze une fois par mois. Une pause repas, comprise dans le prix du cours, entrecoupe la séance et permet aux participants de discuter librement du contenu de la conférence autour d'un superbe buffet réalisé par la Maison Bruand aux Halles de Rive.

Suivre l'actualité musicale genevoise

La saison 2014-2015 des MusicAteliers débute le mercredi 1^{er} octobre avec la conférence sur Piotr-Illitch Tchaïkovski et les compositeurs russes. Une semaine avant le début des représentations de l'opéra «Eugène Onéguine» au Grand Théâtre, ce cours est une introduction idéale. Patrick Crispini, chef d'orchestre, compositeur et conférencier passionné de musique vous emmène pour un voyage fantastique dans la musique romantique russe à travers l'œuvre de Tchaïkovski. Apprenez à reconnaître et à apprécier la richesse de la composition avec des exemples concrets. En effet, pour illustrer ses propos, Patrick Crispini intègre des extraits musicaux sous forme d'enregistrements audio et vidéo ou en jouant des passages clé au piano. Avec son sens inné de la pédagogie et de l'échange, vous pénétrerez sans effort dans le cœur de la musique. La conférence suivante aura lieu le 12 novembre et présentera l'art du Beau Chant italien, ou Bel'Canto à travers répertoire et techniques vocales. La saison vous emmènera ensuite sur les pas de la valse, en janvier aux confins de la mythologie et en février du côté de Gerschwïn.

Un contenu accessible à tous

Selon Marcel Landowski, compositeur et 1^{er} Directeur Général de la musique à Paris, «Patrick Crispini fait aborder à son public les rivages rares des mystères de la création musicale». Depuis 10 ans, Patrick Crispini a apporté les MusicAteliers à Genève. Ce concept qui existait déjà à Paris et à Venise vise les mélomanes qui souhaitent plonger un peu plus profondément dans les entrailles de la musique classique de manière ludique. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire à la compréhension du contenu. «S'efforcer de simplifier les notions pour les rendre plus claires, de rendre plus lisibles des phénomènes rendus hermétiques par des discours emberlificoteurs me semble une bonne base pédagogique, confie Patrick Crispini. Il ne s'agit pas d'évacuer la difficulté. Quand une question est complexe, il faut oser l'aborder et relever les interrogations qu'elle soulève!»

Guy Schneider

Transartis créé par Patrick Crispini est un beau projet, une expérience prometteuse : relier les arts dans un monde où tout divise est une entreprise plus que jamais nécessaire.

Sir YEHUDI MENUHIN, violoniste

Patrick Crispini veut restituer le plaisir de la découverte musicale [...] Le but est d'avoir une écoute plus engagée [...] Ces cours sont faits pour des gens qui veulent avoir des clés...

20 MINUTES-PARIS, septembre 2011

Bien plus que l'exposé d'une culture, c'est l'injection d'une passion dont Patrick Crispini fait bénéficier ceux qui l'accompagnent dans sa réflexion.

MICHEL ARAGNO, professeur honoraire Université de Neuchâtel, avril 2011

Succès confirmé pour une formule unique : une meilleure compréhension de l'art par la musique accessible à tous !

EURO ART, octobre 2011

...un outil de connaissance unique.

JOURNAL DES ARTS, septembre 2009

Des mélomanes ont imaginé de faire venir à Genève les fameux « musicAteliers », qui existent déjà depuis plusieurs années dans des villes comme Venise ou Paris...

TRIBUNE DE GENÈVE, août 2007

Dépasser les frontières interdisciplinaires pour faire comprendre que tous les éléments, aussi bien culturels, historiques, biographiques, géographiques, sont importants à connaître si on veut appréhender l'essence d'une composition [...] Des cours organisés à Venise [...] récoltent un grand succès qui encourage à proposer le même concept à Genève...

PARIS MATCH, août 2007



22 GUIDE PARIS

MARDI 20 SEPTEMBRE 2011

Envoyez vos bons plans à : sortir-paris@20minutes.fr

CLASSIQUE Les Musicateliars de Patrick Crispini reprennent
UNE GAMME DE PÉDAGOGIE

BENJAMIN CHAPON

Plus simple d'apprécier la beauté ambivalente d'un accord de septième diminuée. Surtout quand on n'a aucune idée de ce dont il s'agit. Avec ses Musicateliars, à Paris dans le 9^e, le chef d'orchestre Patrick Crispini veut « restituer le plaisir de la découverte musicale ».

Décortiquer le son

Ses séances thématiques en musique alternent évocations historiques et explications proprement musicales. « J'entre par l'écoute, l'affectif, explique Patrick Crispini. Puis, je grossis le champ sur un détail. Je ne cache pas que parfois, c'est complexe. Le but est d'avoir une écoute plus engagée, d'apprendre à décortiquer le son. » Mais le chef d'orchestre refuse de faire du solfège. « Ces ateliers sont faits pour les gens qui veulent voir des clés plus vite qu'en s'inscrivant au Conservatoire. »



Un peu perdu ? Pas de panique, les Musicateliars sont là.

Concernant l'accord de septième diminuée, il n'apprend pas à le trouver sur une partition, mais à l'entendre dans un mouvement. Autre exemple : le récitatif, souvent jugé rébarbatif. « J'explique qu'il sert à faire avancer l'action pour que l'opéra ne dure pas cinq heures ! Quand on sait ça, on apprécie mieux les récitatifs. » ■

■ **PRATIQUE**

Les séances (45 €) ont lieu un samedi par mois et durent environ trois heures. 2, rue Pierre-Semard, 9^e. M^o Cadet. Infos : 01 53 20 09 73 ou transartis.prod@gmail.com.

Deux mots suffiraient à qualifier Patrick Crispini : culture et enthousiasme. Ennemi de la culture de l'ennui, il met le savoir à la portée de tous dans la bonne humeur. Avec Patrick Crispini, prière de ne pas trop déflorer le sujet à l'avance. Son angle d'approche est toujours imprévu, et c'est bien ainsi !

CERCLE RICHARD WAGNER, Annecy-Savoie – avril 2007

Patrick Crispini a donné avec succès de nombreuses conférences et séminaires pour l'Université [...] sans jamais sacrifier la richesse du langage ou la profondeur de l'analyse. En terme sportif, M. Crispini serait « sur le podium » de nos conférienciers les plus appréciés.

UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, septembre 2005

Dans le cadre de nos cours et séminaires pour dirigeants d'entreprises, Patrick Crispini est un intervenant très recherché : avec rigueur intellectuelle et un sens pédagogique exceptionnel, il fait partager à des auditoires de haut niveau les vertus d'un savoir et d'une pédagogie sans cesse renouvelés.

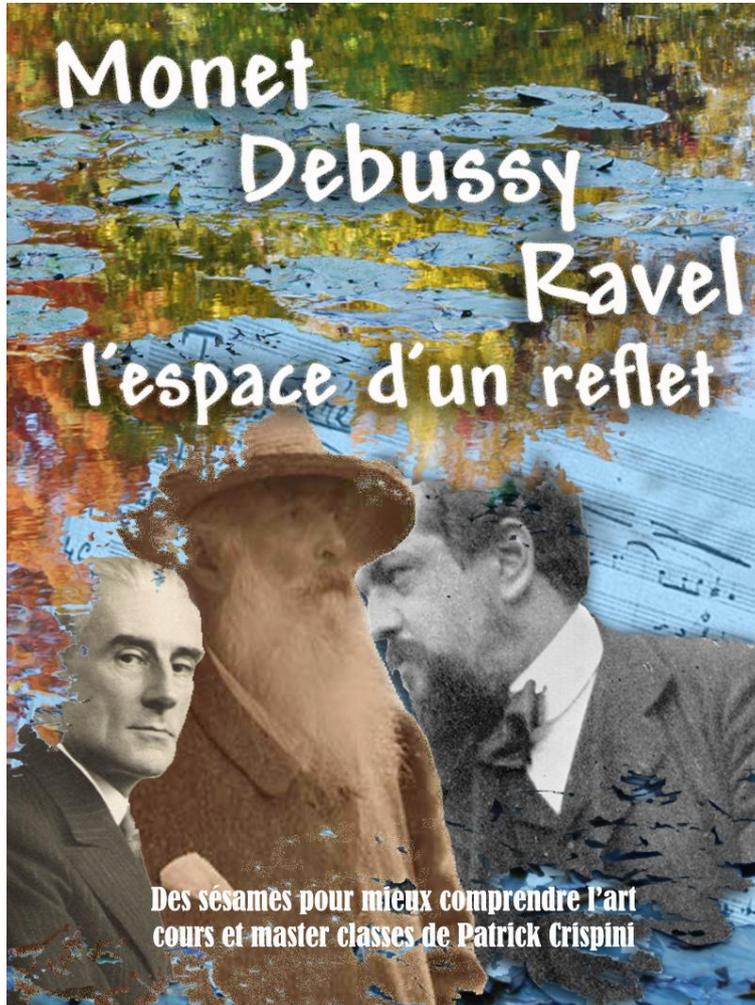
HEC- CPA PARIS, avril 2003

L'esprit qui anime Patrick Crispini, lorsqu'il réunit diverses expressions artistiques dans une même ferveur ou qu'il tisse des correspondances entre des formes traditionnellement séparées, insuffle le bonheur d'apprendre et de partager à ses auditeurs.

JEAN DESAILLY, SIMONE VALÈRE, comédiens, Théâtre de la Madeleine, Paris, mars 2002

Patrick Crispini fait aborder à son public les rivages rares des mystères de la création musicale.

MARCEL LANDOWSKI, compositeur, 1^{er} directeur de la musique, Chancelier de l'Institut de France, mai 1998



Mercredi 30 septembre 2015, à 18h30
L'IMPRESSIONNISME EN MUSIQUE
Monet, Debussy, Ravel, Delius...
Cours animé par Patrick Crispini

L'ESPACE D'UN REFLET (entre le motif et moi)... de [Claude Monet](#) à [Claude Debussy](#), [Maurice Ravel](#) ou [Frederick Delius](#), un dialogue entre les sons et les couleurs...

Le fil conducteur de ce voyage à la fois documenté, poétique et musical, compose un itinéraire sensible naviguant sur les rives de la Seine entre architecture, musique et peinture, évoquant le thème de l'impressionnisme et les miroitements fascinants qui font résonner, entre la peinture fluide de Claude Monet et les musiques suggestives et mystérieuses de [Debussy](#) et [Ravel](#), les fameuses correspondances célébrées par [Charles Baudelaire](#)...

Ainsi, des Jardins de [Monet](#) à **Giverny**, dernier port d'attache du peintre, au **Belvédère**, résidence étrange et raffinée de [Ravel](#) à **Montfort-l'Amaury**, en passant par l'**Île des Impressionnistes** à **Chatou**, ce cours fait revivre une époque passionnante de l'effervescence créatrice en France, au moment où la peinture *sur le motif*, notamment grâce au tube de couleur, se libère de l'atelier et la musique des formes rigoureuses héritées de l'âge classique...

7



Samedi 10 octobre 2015 de 15h à 19h30
Aula du Collège des Colombières - Versoix
Les musicAteliers, en collaboration avec le Collège des Colombières, présentent

à la convergence des arts
musique peinture danse cinéma littérature...
un cours public ouvert à tous autour du thème

Reflets et miroirs

Venise l'attraction miroitante

masterclass de Patrick Crispini
avec la participation de
Capucine Keller, Tamara Luongo, sopranos & Stella Souppaya, piano

Tarifs : CHF 60.- (auditeurs libres) - CHF 130.- (participants actifs)
Informations, réservations : www.musicateliers.ch
secrétariat : mclsabin@gmail.com - tél. 022/3483307 - 079/2024591
contacts : g_lapertosa@bluewin.ch - tél. 079/6715551
Collège des Colombières : 022/3889950 - transartis.prod@gmail.com

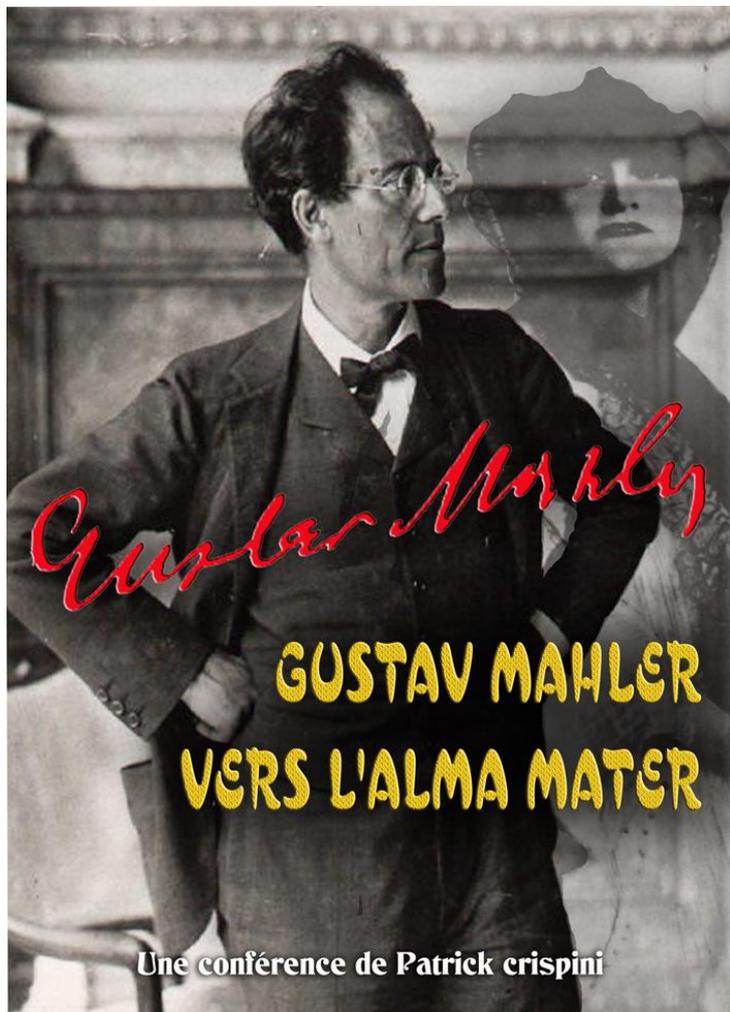
Mercredi 10 octobre 2015, à 15h
COURS & MASTERCLASS 1
Reflet et miroirs, l'attraction miroitante
masterclass animée par Patrick Crispini

Il s'agit d'une formule tout-à-fait originale, **un voyage** autour d'un thème, que [Patrick Crispini](#) a déjà proposé avec succès dans plusieurs villes et institutions musicales européennes, mais qui est **une première à Genève**. Durant le cours de 4 h30, **ouvert à tous** et suivi d'un **buffet convivial**, plusieurs séquences sont consacrées à un travail en **masterclass** avec [Patrick Crispini](#), permettant d'entendre des jeunes artistes professionnels qui ont accepté de présenter des pièces dans leur répertoire qui puissent s'intégrer au thème retenu.

Le thème « **REFLETS & MIROIRS : l'attraction miroitante** » est envisagé non seulement sous l'angle de [Venise](#), mais aussi d'une manière **transdisciplinaire** en interrogeant un certain nombre d'œuvres primordiales d'époques et de domaines artistiques variés (peinture, sculpture, architecture, musique, danse, théâtre, cinéma, littérature...), choisies pour leur symbiose avec la thématique du cours. Ainsi, de [Monteverdi](#) à Bach, de Liszt à [Wagner](#), de Jan van Eyck à [Claude Monet](#), de Nietzsche aux montages palindromiques de l'Olipo, de Cocteau à [Visconti](#) et Orson Welles... le fil conducteur de ce cours compose un itinéraire sensible, **à la convergence des arts**, pour tenter de mieux déchiffrer et comprendre l'attraction miroitante où résonnent les fameuses **correspondances** célébrées par [Charles Baudelaire](#) dans son fameux poème..

C'est pour le public l'occasion de participer à **une expérience nouvelle**, en enrichissant ses connaissances dans les divers domaines de la culture, et d'assister simultanément à un travail en **masterclass** avec des jeunes artistes à découvrir. Les **masterclasses** ([inscription en ligne](#)) peuvent aussi de dérouler sur plusieurs jours et être complétées par des répétitions, suivies d'un concert public composé de tout ou partie des œuvres musicales étudiées pendant le cours.

[Venise, l'attraction miroitante](#) - [Venise : du Carnaval au Vêpres](#) - [Donna Forcola, la dame de Venise](#)



Mercredi 28 octobre 2015, à 18h30

GUSTAV MAHLER II

Vers l'Alma Mater

Cours animé par Patrick Crispini

Gustave Mahler est né en Bohême en 1860 et mort à [Vienne](#) en 1911. Petit de taille, orgueilleux, d'origine juive dans un environnement alors très antisémite, il doit se battre pour imposer ses vues. Comme directeur de l'Opéra, il fait face à des caballes, sa manière emportée et sans compromis lui attirant les foudres d'une partie du public et même des musiciens, auxquels il impose d'incessantes et nombreuses répétitions, au service d'un répertoire d'œuvres nouvelles mal accepté par la [Vienne](#) traditionnelle.

Chef d'orchestre reconnu, il est contraint à la démission et part en tournée, notamment aux USA. Epoux malheureux d'**Alma Schindler**, brillante inspiratrice, qui lui préfère l'architecte **Walter Gropius**, Mahler devient un patient de **Sigmund Freud**, à qui il confie en analyse ses doutes et son impuissance... Pendant les vacances que lui octroient ses lourdes charges, Mahler peut enfin édifier son œuvre, mal comprise de son vivant : 9 symphonies de grandes dimensions, une 10^e inachevée, plusieurs cycles de mélodies, formant l'essentiel d'un corpus qui intègre dans toutes leurs contradictions, tel un génial patchwork, les composantes de la musique de cette fin du XIX^e siècle : architectures colossales qui font cohabiter le sublime et le trivial, le grandiose et le populaire.

En 1971, l'*adagietto* de la 5^e **Symphonie**, utilisé par [Luchino Visconti](#) pour son film *La Mort à Venise*, va redonner un second souffle à cette musique jusque-là un peu méprisée. Second cours consacré à Gustav Mahler, à la demande générale... ou quelques clés pour mieux comprendre l'univers mahlérien...



Mercredi 25 novembre 2015, à 18h30

RICHARD WAGNER

L'ornement-fleuve

Cours animé par Patrick Crispini

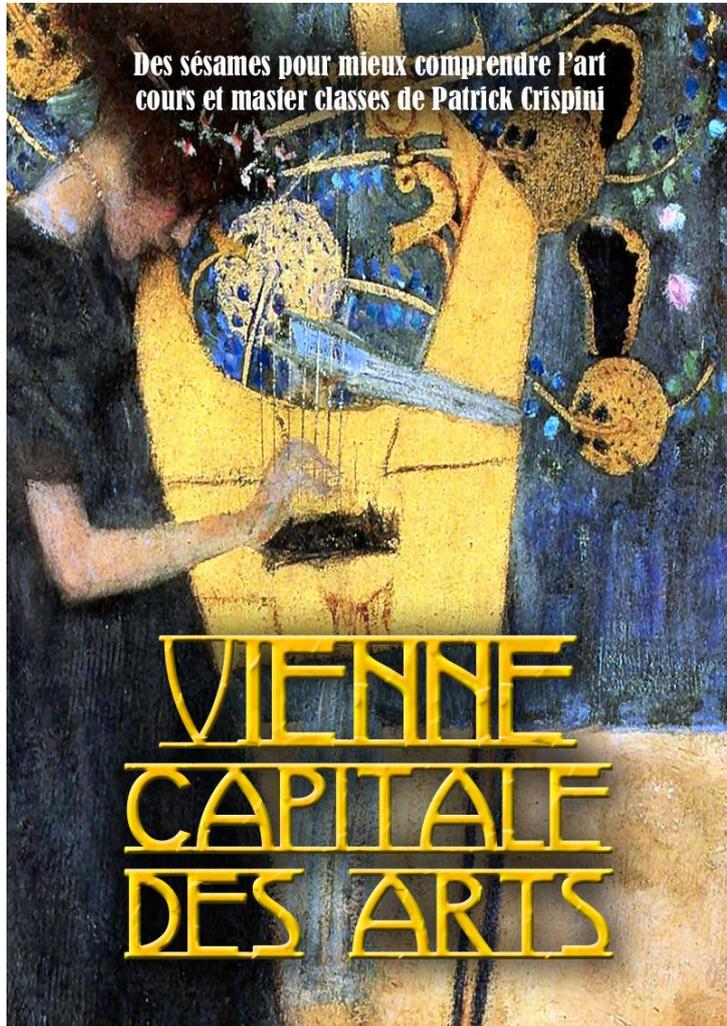
Fascination de [Richard Wagner](#)! Cette musique envoûtante étendue dans un flux continu, annihilant progressivement les repères mélodiques dans une sorte de récitatif repoussant les séductions de la vocalise et du *beau chant*, contient des *leitmotifs* dont les cellules musicales, si on veut bien les écouter attentivement, se composent souvent de formules ornementales, de broderies, subtilement distendues, amplifiées, pour recréer des mélismes fonctionnant comme des repères mélodiques.

Après avoir été une figure d'embellissement de la ligne mélodique, l'*ornement-fleuriture* devient **ornement-fleuve**! Il s'agit là d'une opération subtile de détournement, de distorsion de la fonction ornementale qui libère, du même coup, le compositeur de la contrainte de l'*air obligé*, marque de fabrique de l'opéra classique. Cette thèse démontre qu'une des composantes encore mal comprise du génie wagnérien consiste à intégrer dans le récitatif chanté des éléments purement décoratifs (*appoggiatures, trille, mordants, gruppetti...*) – ce que l'on nomme habituellement les *petites notes* – comme des modules dans un jeu de construction...En cela, Wagner ne diffère pas des peintres de son temps qui donnent aux motifs décoratifs une importance de plus en plus prépondérante.

Ce procédé relie étrangement [Richard Wagner](#) à [Claude Debussy](#), bien que ce dernier, après les avoir appréciées, se prit à rejeter les œuvres du maître de [Bayreuth](#). Voici donc un passionnant voyage dans le monde du langage musical, éclairant la saga wagnérienne d'un regard neuf.

Contact : Gérald Lapertosa - +41 (0)79.671.55.51 - g_lapertosa@bluewin.ch - www.musicateliars.ch
MUSICATELIARS GENÈVE Secrétariat : Marcel Sabin - Chemin Pré-Marquis 7D, CH-1241 Puplinge (Genève) - mclsabin@gmail.com
TRANSARTIS - Case postale 51 - CH-1211 GENÈVE 21 - transartis.prod@gmail.com - www.transartis.com

© TRANSARTIS PRODUCTIONS - avril 2014 - tous droits réservés



Mercredi 20 janvier 2016, à 18h30

VIENNE

Capitale des arts

Cours animé par Patrick Crispini

Nulle ville n'a connu sur une si longue période pareil rayonnement musical ni offert le souvenir de tant de noms illustres, de tant d'œuvres immortelles, de tant d'événements à jamais inscrits dans l'Histoire. Terre de naissance ou d'adoption d'un nombre impressionnant de compositeurs et d'artistes musiciens parmi les plus grands, ce haut lieu de la musique développa un style qui lui était propre et qui ne s'est encore jamais perdu. A côté de la musique sérieuse illustrée par une extraordinaire suite de génies (**Gluck**, **Haydn**, **Mozart**, **Beethoven**, **Schubert**, **Brahms**, **Bruckner**, **Mahler**, **Wolf**, **Berg**, **Schoenberg**, **Webern**) pour ne citer que les plus célèbres, **Vienne**, on le sait, a dans le même temps su préserver une tradition de musique légère sur laquelle le temps semble ne pas avoir de prise, où l'élégant balancement de la valse le dispute à l'irrésistible frénésie des polkas, galops et autres quadrilles, ainsi qu'aux charmes mélodiques de l'opérette qu'illustrèrent, entre beaucoup d'autres, la **famille Strauss** et **Franz Lehar**.

Poumons de cette vie musicale intense: les bals, les cafés, les kiosques à musique, dominés par ces institutions prestigieuses et vénérables que furent et demeurent la **Staatsoper** (l'Opéra), la **Volksoper** (opéra populaire), l'**Orchestre philharmonique** (considéré comme le meilleur orchestre au monde) ou encore l'**Orchestre symphonique**, qui tous virent défiler les plus illustrissimes baguettes et les chanteurs les plus estimés.

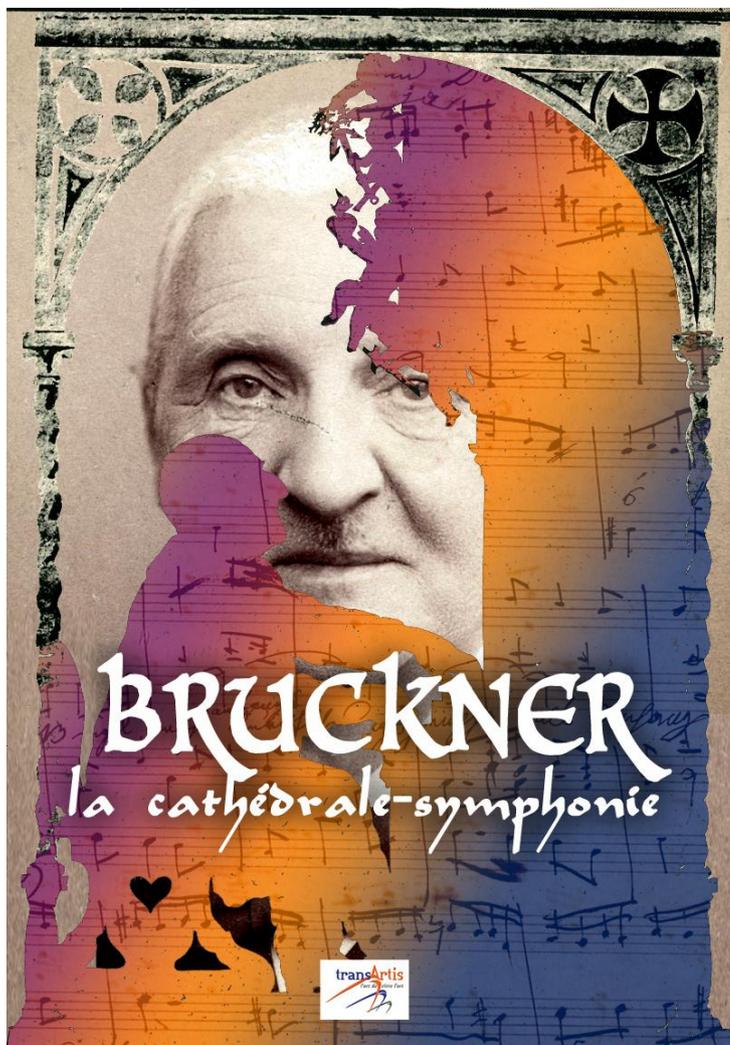
Sous l'apparence d'une gloire à peu près continue, cette longue fresque peuplée d'innombrables seconds rôles dévoile une histoire tissée d'intrigues, de querelles et de cabales, pleine de paradoxes et de contradictions dont les effets sur le cours de la musique restent jusqu'à aujourd'hui d'une incommensurable portée...

Extrait de la présentation du livre de

© Henry-Louis de Lagrange : *Vienne, une histoire musicale*, éditions Fayard, 1995

Contact : Gérald Lapertosa - +41 (0)79.671.55.51 - g_lapertosa@bluewin.ch - www.musicateliars.ch
MUSICATELIERS GENÈVE Secrétariat : Marcel Sabin - Chemin Pré-Marquis 7D, CH-1241 Puplinge (Genève) - mclsabin@gmail.com
TRANSARTIS - Case postale 51 - CH-1211 GENÈVE 21 - transartis.prod@gmail.com - www.transartis.com

© TRANSARTIS PRODUCTIONS - avril 2014 - tous droits réservés



Mercredi 3 février 2016, à 18h30

ANTON BRUCKNER

La cathédrale-symphonie

Cours animé par Patrick Crispini

Musicien solitaire et frustré, humble et doutant de son art toute sa vie durant, [Anton Bruckner](#) (1824-1896) naît à Ansfelden près de Linz en 1824 et meurt à [Vienne](#) en 1896.

Après une enfance studieuse et campagnarde, précocement doué pour la musique, à dix ans il aide déjà son père maître d'école à l'orgue et au violon. Mais la disparition de celui-ci, alors qu'il est à peine âgé de 13 ans, va marquer profondément la route de cet artiste dans l'âme, toujours en quête d'un père adoptif. C'est à l'abbaye voisine de Saint Florian qu'il se perfectionne, déjà marqué par sa piété inaltérable et une timidité malade, qui en feront souvent la risée des milieux bien-pensants de l'Autriche impériale. Organiste réputé, laissant une œuvre symphonique et chorale particulièrement puissante et originale, critiqué par son éternel rival [Johannes Brahms](#), moqué sans ménagement par son idole [Richard Wagner](#), il laissera pourtant une œuvre symphonique et chorale particulièrement imposante, colossale, monumentale, comprenant des messes et 11 symphonies, sans cesse retouchées par l'auteur lui-même, puis amputées, révisées par des légions de musicologues et chefs d'orchestre soucieux de rendre plus accessible cette musique visionnaire et déroutante... Au cœur de la complexité d'une œuvre, dont le mysticisme transcende l'inspiration religieuse dogmatique, dans laquelle on a voulu longtemps confiner cette cathédrale-symphonie, à la transition des derniers feux du romantisme et de la musique de l'avenir, il est plus que temps de dépoussiérer de ses solennités superflues l'édifice brucknérien pour tenter d'atteindre à la lumière de son vitrail...

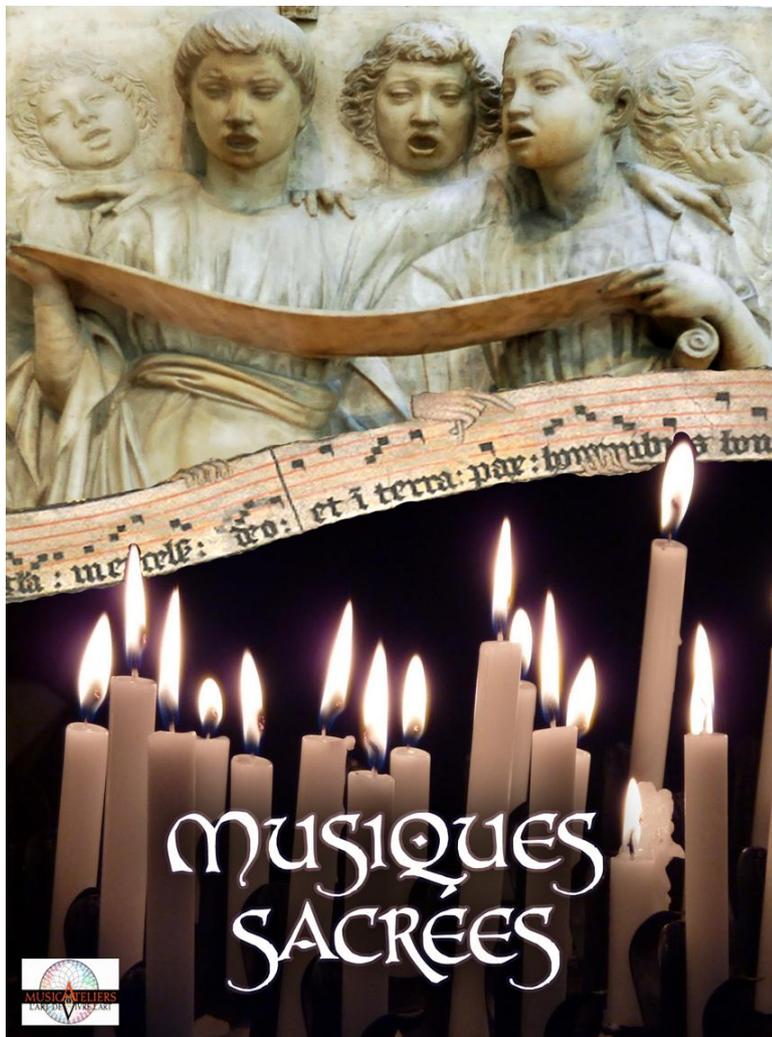


Mercredi 16 mars 2016, à 18h30

MUSIQUE SACRÉE III

Chant grégorien & génie médiéval

Cours animé par Patrick Crispini



Considéré comme point de départ de la musique occidentale savante, le chant grégorien, appuyé sur les institutions monastiques, est le résultat des mélanges de répertoires locaux qui ont traversé les siècles. Transmis oralement depuis les premiers temps de l'Église, le répertoire musical de l'année liturgique se répand rapidement dans tout l'Occident dès l'apparition des premières notations neumatiques au IX^e siècle.

Afin d'augmenter le volume sonore de leurs chants, les moines prennent l'habitude de doubler le *plain-chant*, à l'octave d'abord, à la quinte ou à la quarte, donnant naissance à l'*Organum*. La polyphonie se complexifie : les moines ne se contentent plus d'écrire simplement *point contre point* (note contre note), mais développent des vocalises à partir de la mélodie grégorienne.

Au Moyen Âge, la musique est l'un des sept arts libéraux et à ce titre, elle joue un rôle prépondérant dans la vie intellectuelle et sociale. Trait d'union entre un héritage théorique et mythologique gréco-romain qu'elle saura reprendre à son compte, la période médiévale est, pour cet art, tout sauf une période obscure. La musique est le chant de l'âme et du corps, le chant de la terre et du ciel quotidiennement pratiqué et éprouvé. Elle est l'un des grands principes de l'organisation du monde et l'un des plus puissants moyens d'accès à la compréhension de sa création et à la contemplation de sa beauté. La musique s'incarne aussi dans la réalité sociale et politique dont elle scande l'ordre comme le désordre.

Contact : Gérald Lapertosa - +41 (0)79.671.55.51 - g_lapertosa@bluewin.ch - www.musicateliars.ch
MUSICATELIERS GENÈVE Secrétariat : Marcel Sabin - Chemin Pré-Marquis 7D, CH-1241 Puplinge (Genève) - mclsabin@gmail.com
TRANSARTIS - Case postale 51 - CH-1211 GENÈVE 21 - transartis.prod@gmail.com - www.transartis.com

© TRANSARTIS PRODUCTIONS - avril 2014 - tous droits réservés



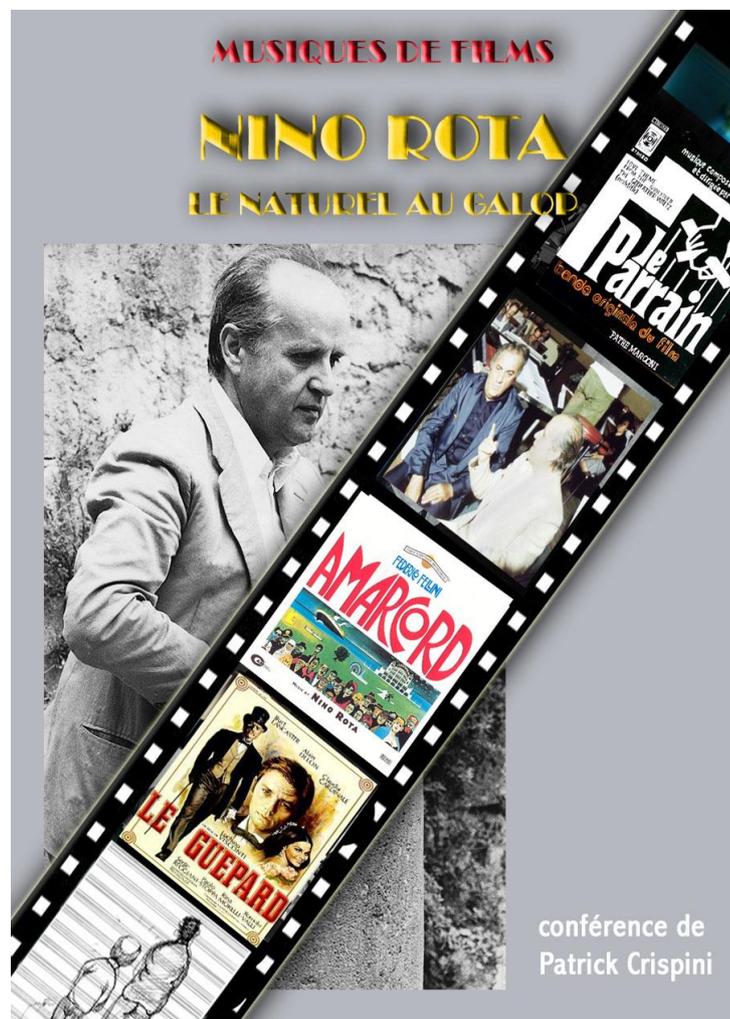
Samedi 9 avril 2016, à 18h30
COURS & MASTERCLASS 2
Face au chef-d'œuvre I
masterclass animée par Patrick Crispini

Il s'agit d'une formule tout-à-fait originale, **un voyage** autour d'un thème, que [Patrick Crispini](#) a déjà proposé avec succès dans plusieurs villes et institutions musicales européennes, mais qui est **une première à Genève**. Durant le cours de 4h30, **ouvert à tous** et **suivi d'un buffet convivial**, plusieurs séquences sont consacrées à un travail en **masterclass** avec [Patrick Crispini](#), permettant d'entendre des jeunes artistes professionnels qui ont accepté de présenter des pièces dans leur répertoire qui puissent s'intégrer au thème retenu.

Le thème fil rouge « **FACE AU CHEF-D'ŒUVRE, une quête universelle** » est envisagé d'une manière **transdisciplinaire** en interrogeant un certain nombre d'œuvres primordiales d'époques et de domaines artistiques variés (peinture, sculpture, architecture, musique, danse, théâtre, cinéma, littérature...), choisies pour leur symbiose avec la thématique du cours.

Chacun possède sa propre définition du « beau », à laquelle il identifie son « musée personnel ». Mais, au-delà des goûts, des inclinations individuelles et des modes, qu'est-ce qui fait accéder une œuvre au statut spécifique de chef-d'œuvre ? Un savoir-faire particulier, la rareté de l'objet, sa cote marchande ou sa valeur intemporelle, universelle ? Plus globalement, quels sont les critères qui peuvent nous permettre d'affirmer que nous sommes **face à un chef-d'œuvre** ?

C'est pour le public l'occasion de participer à **une expérience nouvelle**, en enrichissant ses connaissances dans les divers domaines de la culture, et d'assister simultanément à un travail en **masterclass** avec des jeunes artistes à découvrir. Les **masterclasses** ([inscription en ligne](#)) peuvent aussi se dérouler sur plusieurs jours et être complétées par des répétitions, suivies d'un concert public composé de tout ou partie des œuvres musicales étudiées pendant le cours. Le cours est documenté par de nombreux extraits vidéo et/ou audio, complété par des exemples donnés au piano par Patrick Crispini.



Mercredi 27 avril 2016, à 18h30

MUSIQUE ET CINÉMA VI

[Visconti](#), [Fellini](#), [Nino Rota](#)...

Cours animé par Patrick Crispini

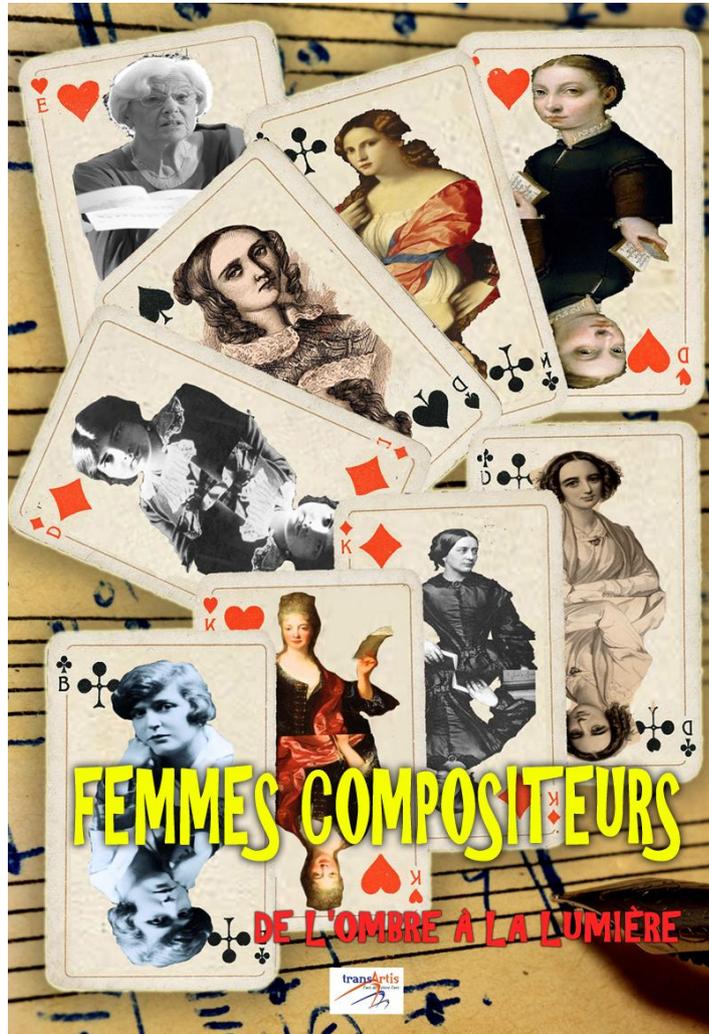
[Nino Rota](#) (1911-1979) est né à Milan dans une famille de musiciens. Ayant étudié précocement au conservatoire de Milan, il acquit très jeune une certaine renommée. Alors qu'il n'avait que douze ans, Toscanini lui conseilla d'aller se perfectionner à Philadelphie où il étudia, de 1930 à 1932. Revenu à Milan, il s'orienta vers une carrière d'enseignement qu'il mena de front, à partir de 1937, avec son œuvre de compositeur. Il prit, en 1979, la direction du conservatoire de Bari, qu'il conserva jusqu'à sa mort survenue à Rome le 10 avril de la même année.

Mais la grande affaire de [Nino Rota](#), c'est la musique de films. Il fit la connaissance de [Federico Fellini](#) en 1952, lors du tournage de son film *Le Cheik blanc*.

Ce fut le début d'une collaboration unique, tristement interrompue par la disparition du musicien, auquel [Fellini](#) rendra un hommage malicieux dans *Prova d'orchestra* et, par l'absence notable d'une musique originale, ému et nostalgique dans *E la nave va*...

Parmi ses partitions les plus célèbres, citons *Le Parrain* de Francis Coppola, *Roméo et Juliette* de Franco Zeffirelli, *Le Guépard* et *Rocco et ses frères* de [Luchino Visconti](#).

Personne ne peut oublier la trompette de Gelsomina dans *La Strada*, le thème chaloupé d'*Amarcord*, les climats faussement antiques de *Satyricon* ou de *Roma*, joyaux parmi ses collaborations felliniennes. [Nino Rota](#) a également composé dix opéras, cinq ballets et beaucoup d'œuvres instrumentales. Que de science et de travail pour arriver à ce *naturel* qui semble avoir toujours fait partie du patrimoine populaire...



Mercredi 25 mai 2016, à 18h30

FEMMES COMPOSITEURS

De l'ombre à la lumière

Cours animé par Patrick Crispini

Il faut constater l'éclatante absence des femmes, dans l'histoire de la musique européenne, la plupart du temps cantonnées dans la posture de muses ou d'interprètes. Dans le passé, on peut découvrir les figures de quelques rares femmes compositeurs, comme la religieuse mystique **Hildegard von Bingen**, ou la femme troubadour **Beatriz de Dia**... précédant aux XVII^e et XVIII^e siècles les noms d'**Elisabeth Jacquet de la Guerre**, la fameuse claveciniste ou encore celui de **Barbara Strozzi**, dont on retient nombre de cantates profanes...

L'époque romantique, propice aux destins individuels, accueille timidement les œuvres issues du génie féminin : la pianiste virtuose **Clara Wieck**, épouse de **Robert Schumann**, servira plus souvent les ouvrages de son mari où ceux de Johannes Brahms que les siens propres. Il en va de même de **Fanny Hensel**, sœur de **Félix Mendelssohn**, ou de **Pauline Viardot**, célèbre cantatrice, amie de **Gabriel Fauré** ou Tourgueniev, dont les opus sont quasiment oubliés...

Plus près de nous, le catalogue souvent abondant d'une **Mel Bonis**, de **Cécile Chaminade** ou **Germaine Tailleferre**, membre du **Groupe des six**, de **Henriette Renié** ou **Grazyna Bacewicz**, demeurent ignorés du grand public et négligés par les interprètes.

Et que dire du silence autour de **Lili Boulanger**, la sœur de Nadia, étoile filante dévorée par la maladie, trop tôt disparue, qui fut Prix de Rome et laisse plusieurs chefs-d'œuvre... inconnus au bataillon des programmes de concerts ! Femmes talentueuses, passionnantes, courageuses, parfois méprisées, elles tissent une tapisserie musicale exceptionnelle que ce cours se propose de mettre en valeur...