

**mercredi 23 septembre 2020 - 19h**

**Genève - Institut Jaques-Dalcroze**

cours de Patrick Crispini - l'art de vivre l'Art à travers la musique



**L'ART**

**EN**

**RESISTANCE**

GENEVE : INSTITUT JAQUES-DALCROZE - rue de la Terrassière 44, 1207 Genève  
inscription, informations, tarifs : [www.musicateliers.ch](http://www.musicateliers.ch)  
Contact : Gérald Lapertosa - Tél. +41 79.671.55.51  
Emails : [contact@musicateliers.ch](mailto:contact@musicateliers.ch) - [transartis.prod@gmail.com](mailto:transartis.prod@gmail.com)

**MUSICATELIERS**  
L'ART DE VIVRE L'ART

Direction artistique : Patrick Crispini - site : [www.musicateliers.ch](http://www.musicateliers.ch) mailto : [transartis.prod@gmail.com](mailto:transartis.prod@gmail.com)  
secrétariat : Marcel Sabin - ch. Pré-Marquis 7D, 1241 Puplinge (GE) +41 76.328.43.89 - [mclsabin@gmail.com](mailto:mclsabin@gmail.com)  
Contacts, inscriptions : Gérald Lapertosa +41 79.671.55.51 - [g.lapertosa@bluewin.ch](mailto:g.lapertosa@bluewin.ch)

© 2020-2021 musicAteliers -tous droits réservés

# L'Art en Résistance

Stéphane Hessel, dans son petit opuscule « *Indignez-vous* » s'exclamait : « *Créer, c'est résister, résister, c'est créer* ». L'histoire de l'art nous le rappelle sans cesse : le chef-d'œuvre est souvent un acte de révolte, une réaction pour tenter de dépasser par l'esprit et l'esthétisme ce qui semble terrasser une époque, une société, des mœurs, gangrenées par le joug de régimes ou de dogmes aliénants. On peut même observer que les pires moments de l'Histoire ont paradoxalement été propices à de grands élans de création. On n'en finirait pas d'énumérer les exemples où la contrainte, l'oppression donnent à l'artiste l'occasion de transcender la réalité en libérant des énergies créatrices qui s'imposent par leur force universelle : **Ulysse** résistant au chant des sirènes et suscitant *l'Odyssée* d'Homère, **Socrate** à son procès tenant tête aux Onze de la République athénienne, porté aux nues par les platoniciens, **Boèce** produisant sa *Consolation de philosophie* alors qu'il est emprisonné à Pavie pour s'être opposé à Théodoric... Plus près de nous, on pourrait citer : **Victor Hugo** exilé à Guernesey, **Baudelaire** livrant ses *Fleurs du mal* aux censeurs, **Pablo Picasso** donnant corps à son immense toile *Guernica*, en réponse au bombardement de la ville ordonné par les nationalistes espagnols, **René Char** quittant les alcôves de la poésie surréaliste pour rejoindre les maquis de la Résistance, **Paul Éluard** voyant son poème *Liberté* parachuté par les forces alliées au-dessus de la France occupée, **Chostakovitch** délivrant dans sa musique ce que le couteau soviétique lui interdit dans la vraie vie... On pourrait encore évoquer l'exil forcé aux USA de nombreux compositeurs de la Mitteleuropa, juifs pour la plupart, dont les œuvres qualifiées par les nazis de « *dégénérées* » (*Entartete Musik*) vont donner naissance au plus belles pages de la musique de l'âge d'or du cinéma hollywoodien...

Dans un parcours rassemblant diverses disciplines artistiques, ce cours offre une occasion unique d'approfondir ce sujet toujours d'actualité : l'art en résistance.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.