

mercredi 28 octobre 2020 - 19h
Genève - Institut Jaques-Dalcroze

cours de Patrick Crispini - l'art de vivre l'Art à travers la musique

sur les pas d'Orphée



sons couleurs oiseaux

GENEVE : INSTITUT JAQUES-DALCROZE - rue de la Terrassière 44, 1207 Genève
inscription, informations, tarifs : www.musicateliers.ch
Contact : Gérald Lapertosa - Tél. +41 79.671.55.51
Emails : contact@musicateliers.ch - transartis.prod@gmail.com

MUSICATELIERS
L'ART DE VIVRE L'ART

Direction artistique : Patrick Crispini - site : www.transartis.com - mailto : transartis.prod@gmail.com
secrétariat : Marcel Sabin - ch. Pré-Marquis 7D, 1241 Puplinge (GE) +41 76.328.43.89 - mclsabin@gmail.com
Contacts, inscriptions : Gérald Lapertosa +41 79.671.55.51 - g.lapertosa@bluewin.ch

© 2020-2021 musicAteliers -tous droits réservés

Sur les pas d'Orphée

SONS – COULEURS – OISEAUX

Le *mythe d'Orphée*, sujet omniprésent dans les arts, a inspiré de nombreux créateurs...

À travers les millénaires la figure du héros antique, de l'amoureux tragique, du poète divin, a connu de constantes métamorphoses, porteuses d'innombrables lectures esthétiques, philosophiques ou psychanalytiques.

Le symbolisme et la mystique qui entourent son chant procurent des résonances inspiratrices qui, aujourd'hui encore, trouvent des échos dans le monde de la création contemporaine.

En abordant la triple complémentarité *sons, couleurs oiseaux*, à travers diverses formes artistiques (*musique, littérature, arts plastiques, cinéma*), Patrick Crispini propose un voyage sensible et original, afin que la lyre d'Orphée continue à vibrer en chacun de nous...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.