

mercredi 2 décembre 2020 - 19h

Genève - Institut Jaques-Dalcroze

cours de Patrick Crispini - l'art de vivre l'Art à travers la musique



Patrick Crispini

BEETHOVEN L'INSOUMIS

GENEVE : INSTITUT JAQUES-DALCROZE - rue de la Terrassière 44, 1207 Genève
inscription, informations, tarifs : www.musicateliers.ch
Contact : Gérald Lapertosa - Tél. +41 79.671.55.51
Emails : contact@musicateliers.ch - transartis.prod@gmail.com

MUSICATELIERS
L'ART DE VIVRE L'ART

Direction artistique : Patrick Crispini - site : www.transartis.com - mailto : transartis.prod@gmail.com
secrétariat : Marcel Sabin - ch. Pré-Marquis 7D, 1241 Puplinge (GE) +41 76.328.43.89 - mclsabin@gmail.com
Contacts, inscriptions : Gérald Lapertosa +41 79.671.55.51 - g.lapertosa@bluewin.ch

© 2020-2021 musicAteliers - tous droits réservés

Ludwig van Beethoven

BEETHOVEN L'INSOUMIS

« Ce sourd entendait l'infini [...] Cette étrange musique est une dilatation de l'âme dans l'inexprimable. L'oiseau bleu y chante ; l'oiseau noir aussi. [...] Elle est tout. Profond miroir dans une nuée. Le songeur y reconnaît son rêve, le marin son orage [...] Ces symphonies éblouissantes, tendres, délicates et profondes, ces merveilles d'harmonie, ces irradiations sonores de la note et du chant, sortent d'une tête dont l'oreille est morte. Il semble qu'on voie un dieu aveugle créer des soleils » Voilà ce qu'écrivait **Victor Hugo**, qui prétendait ne rien entendre à la musique, à propos du génie de **Ludwig van Beethoven** (1770-1827). Rebelle, frénétique, irréductible aux codes de son époque, visionnaire, sourde aux conformismes et compromis esthétiques, sublimement humaine et pourtant élégiaque, l'œuvre de ce demiurge prométhéen continue plus que jamais à inoculer son énergie irrésistible dans le cœur de chaque être humain et dans l'histoire des hommes, ne serait-ce qu'à travers l'Ode à la joie de sa **IXe Symphonie**, dont l'Union européenne a fait son hymne fédérateur... Mais a-t-on bien mesuré, au-delà de l'élan épique qui annonce l'époque romantique, l'extraordinaire architecture intérieure qui sous-tend l'écriture beethovenienne et la projette à une hauteur de pensée rarement atteinte ? « Ce dur nœud de sens tendus à rompre. Cette implacable condensation d'une musique qui sans cesse voudrait s'échapper », dont parle **Rainer-Maria Rilke**, lui aussi ébloui par la portée métaphysique du compositeur allemand...

À l'occasion du **250e anniversaire de la naissance** de ce génie universel, ce cours propose une approche thématique de l'univers beethovenien, au plus près des manuscrits, en tâchant d'en suivre le souffle créateur et les errances de l'inspiration qui lui donnent des ailes d'éternité...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (**European Concerts Orchestra**, les cours **musicAteliers** à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet **Transartis**, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une **carrière de petit chanteur** le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, **Michel Corboz**, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des **personnalités** comme **Marcel Landowski**, **Jacques Chailley**, **Charles Chaynes**, Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de **Jean-Louis Barrault**, puis comme directeur musical de la **Compagnie Valère/Desailly** au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des **émissions** pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition. Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.