

mercredi 27 janvier 2021 - 19h
Genève - Institut Jaques-Dalcroze

cours de Patrick Crispini - l'art de vivre l'Art à travers la musique



*Face au chef-d'oeuvre
le choc intemporel*

GENEVE : INSTITUT JAQUES-DALCROZE - rue de la Terrassière 44, 1207 Genève
inscription, informations, tarifs : www.musicateliers.ch
Contact : Gérald Lapertosa - Tél. +41 79.671.55.51
Emails : contact@musicateliers.ch - transartis.prod@gmail.com

MUSICATELIERS
L'ART DE VIVRE L'ART

Direction artistique : Patrick Crispini - site : www.transartis.com - mailto : transartis.prod@gmail.com
secrétariat : Marcel Sabin - ch. Pré-Marquis 7D, 1241 Puplinge (GE) +41 76.328.43.89 - mclsabin@gmail.com
Contacts, inscriptions : Gérald Lapertosa +41 79.671.55.51 - g.lapertosa@bluewin.ch

© 2020-2021 musicAteliers - tous droits réservés

Face au chef-d'œuvre

LE CHOC INTEMPOREL

Chacun possède sa propre définition du *Beau*, à laquelle il identifie son *musée imaginaire* personnel. Mais, au-delà des goûts, des inclinations individuelles, des modes, qu'est-ce qui fait accéder une œuvre particulière au statut spécifique de chef-d'œuvre ?

Un savoir-faire exceptionnel, la rareté de l'objet, sa cote marchande ou sa valeur intemporelle, universelle ?

Plus globalement, quels sont les critères qui peuvent nous permettre d'affirmer que nous sommes face à une œuvre capitale ?

Fort de ce questionnement, ce deuxième chapitre de *Face au chef-d'œuvre* intitulé *le choc intemporel* se propose de continuer d'*interroger un certain nombre d'œuvres primordiales* d'époques et de domaines artistiques divers, privilégiant une approche transdisciplinaire...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition. Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.