

mercredi 28 avril 2021 - 19h
Genève - Institut Jaques-Dalcroze
cours de Patrick Crispini - l'art de vivre l'Art à travers la musique



GENEVE : INSTITUT JAQUES-DALCROZE - rue de la Terrassière 44, 1207 Genève
inscription, informations, tarifs : www.musicateliers.ch
Contact : Gérald Lapertosa - Tél. +41 79.671.55.51
Emails : contact@musicateliers.ch - transartis.prod@gmail.com

MUSICATELIERS
L'ART DE VIVRE L'ART

Direction artistique : Patrick Crispini - site : www.transartis.com - mailto : transartis.prod@gmail.com
secrétariat : Marcel Sabin - ch. Pré-Marquis 7D, 1241 Puplinge (GE) +41 76.328.43.89 - mclsabin@gmail.com
Contacts, inscriptions : Gérald Lapertosa +41 79.671.55.51 - g.lapertosa@bluewin.ch

© 2020-2021 musicAteliers -tous droits réservés

Des notes et des Images

LA MUSIQUE AU CINEMA

La musique a très vite accompagné les images du cinématographe : improvisations au piano, machines à bruits diverses, premières œuvres écrites pour un film (**Saint-Saëns** livre la première partition originale pour *L'Assassinat du Duc de Guise* en novembre 1908), orgues de cinéma, orchestres et bruitages en tous genres... Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. À Hollywood **Max Steiner**, **Albert Newman**, **Erich Korngold**, **Miklós Rózsa**, **Dimitri Tiomkin** écrivent les grandes pages de l'âge d'or du cinéma. La comédie musicale devient un genre propre à l'industrie du film : on fait appel aux meilleurs compositeurs de l'époque, **Gershwin**, **Cole Porter**, **Leonard Bernstein**...

De nouveaux auteurs apportent leur style propre à l'œuvre de grands réalisateurs : que serait **Alfred Hitchcock** sans **Bernard Herrmann**, **Federico Fellini** sans **Nino Rota**, **Claude Sautet** sans **Philippe Sarde**, *Touchez pas au Grisbi* sans l'harmonica de **Jean Wiéner** ou le western-spaghetti sans celui d'**Ennio Morricone**? Que serait **Marcel Carné** sans les merveilleux dialogues de **Jacques Prévert** et Prévert sans *Les Feuilles Mortes* du très fidèle **Josef Kosma**? Mais comment se crée une musique de film, quelles sont les contraintes du genre? Comment lire une image de cinéma avec sa musique? **Patrick Crispini**, lui-même auteur de musiques pour le cinéma, remontant l'histoire du 7e art, propose ce cours très documenté et passionnant pour mieux apprécier les liens subtils et souvent méconnus entre l'image et le son.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (**European Concerts Orchestra**, les cours **musicAteliers** à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet **Transartis**, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une **carrière de petit chanteur** le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepunt, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, **Michel Corboz**, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des **personnalités** comme **Marcel Landowski**, **Jacques Chailley**, **Charles Chaynes**, Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de **Jean-Louis Barrault**, puis comme directeur musical de la **Compagnie Valère/Desailly** au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des **émissions** pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.