

mercredi 26 février 2020 - 18h30

jeudi 27 février 2020 - 19h

Genève - Institut Jaques-Dalcroze

Lausanne - Fondation Madeleine Moret

cours de Patrick Crispini - l'art de vivre l'Art à travers la musique



GENÈVE : INSTITUT JAKES-DALCROZE - rue de la Terrassière 44, 1207 Genève

LAUSANNE : FONDATION MADELEINE MORET - MAISON DE LA FEMME - av. Églantine 6, 1006 Lausanne

inscription, informations : www.musicateliers.ch - contact@musicateliers.ch

secrétariat : Marcel Sabin - Tél. +41 76.328.43.89 - mclsabin@gmail.com

tarifs : cours à l'unité Genève CHF 50.- (avec buffet) - Lausanne CHF 40.- (boisson)

forfait 5 cours : -10% / forfait 8 cours : -15% / -de 25 ans : demi-tarif / -de 16 ans : gratuité



WAGNER & Cie, les métamorphoses de Tristan

Le 10 juin 1865 la première représentation de l'opéra *Tristan und Isolde* de **Richard Wagner [1813-1883]** a lieu au Hoftheater de Munich, en présence du roi Louis II de Bavière. Pendant les nombreuses et douloureuses répétitions, les musiciens chanteurs et instrumentistes déclarèrent cet opéra injouable, tant difficultés techniques et nouveautés conceptuelles de l'ouvrage déroutaient... Coup de génie et moment charnière dans l'histoire de la musique (n'y a-t-il pas un avant et un après Tristan ?), l'œuvre préfigure les bouleversements qui, du romantisme à son apogée, encore triomphant, vont progressivement conduire aux miroitements de l'impressionnisme puis aux déstructurations tonales du début du XXe siècle, en libérant l'accord de la pression tonale. En observant les ingrédients du philtre d'amour versé par Wagner dans le courant de son fleuve musical, Patrick Crispini invite ses auditeurs à apprécier les effets de ce breuvage sur les contemporains et continuateurs, en prenant de nombreux exemples pour mettre en valeur les métamorphoses d'une musique contestataire et novatrice.