



COURS & MASTERCLASSES

interdisciplinaires
un savoir partagé

... un outil de connaissance unique.

Journal des arts, 2014

*Relier les arts dans un monde où tout divise
est une entreprise plus que jamais nécessaire.*

Sir Yehudi Menuhin, lettre à Patrick Crispini, 1995

vivre l'art par l'art

cours & masterclasses
cycles thématiques interdisciplinaires
ouverts au public

Origine du projet

Les considérations suivantes ont motivé la création du nouveau concept **MUSIQUE & ARTS**.

- **Tout est solidaire en art.** Aucune discipline n'existe isolée des autres. Au contraire, c'est dans l'enrichissement de leurs complémentarités que se sont épanouis les mouvements artistiques.
- **Les nouveaux moyens technologiques** de transmission des savoirs facilitent une approche interdisciplinaire riche et dynamique parfaitement adaptable à un contexte pédagogique.
- **L'orientation actuelle des carrières artistiques** nécessite de la part des interprètes une culture plus élargie, une rapidité et une mobilité d'exécution indispensables pour satisfaire aux critères de sélection de plus en plus élevés, notamment pour les jeunes professionnels confrontés au niveau de compétition internationale.
- **Les institutions culturelles**, écoles ou conservatoires, n'ont pas vocation ni le temps suffisant pour ménager un travail pédagogique ambitieux favorisant l'interdisciplinarité.
- **Pour obtenir une culture générale** complémentaire à leur formation spécifique les jeunes artistes sont souvent démunis et doivent se disperser dans plusieurs cours et institutions, sans pouvoir synthétiser les diverses sources d'enseignement en fonction de leur besoin spécifique.
- **Un nouveau public**, désormais habitué aux médias de diffusion culturelle, souhaite lui aussi pouvoir enrichir l'éventail de ses connaissances, afin de pouvoir mieux apprécier les multiples aspects de la création artistique dans toute sa diversité.
- Souvent confronté à ces questions dans le cadre de son activité pédagogique **Patrick Crispini**, muni d'une formation polyvalente et d'une solide expérience dans la production de manifestations pluridisciplinaires, a tenté de mettre sur pied une formule apte à rassembler des jeunes interprètes (musiciens, comédiens, plasticiens...) et un public motivés dans un cadre adapté.

Ainsi sont nés les **cours & masterclasses MUSIQUE & ARTS** (tous les arts ensemble), d'abord en Italie, sous la forme de rencontres de stage sur un ou plusieurs jours, chaque cycle étant organisé autour d'un **thème fédérateur**, décliné sous la forme d'un **cours introductif** mettant en valeur la thématique par l'éclairage de diverses disciplines (arts visuels, littérature, cinéma, danse, philosophie, musique...), puis d'une série de **masterclasses** publiques.

des cycles thématiques

Les cours & masterclasses **MUSIQUE & ARTS** sont organisés autour de cycles thématiques qui structurent la cohérence de la démarche. Chaque thème fait l'objet d'une ou plusieurs sessions. Il est d'abord développé lors du cours introductif, puis lors du travail en masterclasses, à travers les œuvres présentées par les participants actifs retenus (musique, arts plastiques, théâtre...). Quelques exemples de cycles thématiques :

- Face au chef-d'œuvre : une quête d'universel
- Entre théâtre et cinéma : éloquence et rhétorique
- Reflets & miroirs (Venise, l'attraction miroitante)
 - Airs et récitatifs : un discours de la mesure
 - Styles & époques : un savoir indispensable
 - Le geste de l'interprète



convergence des arts & interdisciplinarité

Des cours d'interprétation publics

Lieu de rencontres, d'échanges et de transmission, **MUSIQUE & ARTS** crée les conditions propices à un enseignement de haut niveau, en favorisant des passerelles interactives entre les disciplines artistiques, les artistes interprètes (musiciens, plasticiens, comédiens...) et le public, par le prisme d'une palette d'émotions artistiques vécues en osmose.

Cours d'interprétation portés par une démarche originale insérée dans le fil conducteur d'un **parcours thématique**, les **cours & masterclasses** se distinguent des formes pédagogiques traditionnelles en privilégiant une **approche interdisciplinaire**, enrichie par une documentation audiovisuelle, pour nourrir les choix d'interprétation et une meilleure maîtrise des œuvres.

Cours et masterclasses interactifs

Le déroulement de chaque session **MUSIQUE & ARTS** est réparti en deux temps complémentaires :

- le **cours introductif** fait le point sur le thème retenu, en l'abordant sous un angle interdisciplinaire, agrémenté d'une abondante documentation audiovisuelle ;
- le cycle de **masterclasses** proprement-dit, suivant le cours introductif, peut se dérouler dans la même journée ou sur plusieurs jours (session).

Participants actifs & auditeurs libres

Les **cours & masterclasses MUSIQUE & ARTS** proposent deux types de participation :

- Des **participants actifs**, inscrits sur candidature, qui viennent travailler, sous la conduite d'un ou plusieurs maîtres enseignants, des œuvres à leur répertoire choisies en lien avec la thématique retenue, la participation active étant validée à l'issue de la session par un **certificat nominatif individuel**. Tous les cours se déroulent en présence d'**auditeurs libres** (public).
- Des **auditeurs libres**, sans distinction d'âge ou de formation préalable, ayant accès à tous les cours des sessions.

Grâce au *pass* donnant accès à l'ensemble des **cours & masterclasses**, les **participants actifs** et **auditeurs libres** régulièrement inscrits peuvent assister librement à toutes les manifestations organisées pendant la session.

Patrick Crispini



Les cours & masterclasses **MUSIQUE & ARTS** sont conduits par leur directeur artistique Patrick Crispini, auquel peuvent s'adjoindre des maîtres intervenants invités, apportant l'éclairage de leur compétence dans l'une ou l'autre des disciplines évoquées pendant le cours. Bénéficiant d'une formation musicale complète, mais aussi littéraire et esthétique, Patrick Crispini s'est tourné naturellement et depuis longtemps vers les démarches artistiques transdisciplinaires. Cette expérience a fait la force et l'originalité de son enseignement reconnu sur le plan international. Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue de nationalités suisse, française et italienne, il a commencé très jeune une carrière de chanteur puis de pianiste, sous la houlette de musiciens prestigieux comme Michel Corboz, Magda Fonay, Pierre Dervaux, Benjamin Britten, Oliviero de Fabritiis, Carlo-Maria Giulini... Il s'est ensuite orienté vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux, qu'il sert depuis longtemps sur les scènes internationales. Directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris, professeur au CNSMD de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a créé la formation European Concerts Orchestra, les séries de cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis – *l'art de vivre l'art* – afin de mieux relier entre elles les diverses disciplines artistiques. Il a également réalisé des cycles d'émissions radiophoniques et consacre le reste de son temps à des conférences auprès d'institutions culturelles européennes et à la composition.



Un enrichissement mutuel, un savoir partagé

La subtilité d'une interprétation réside dans la force de son rayonnement : les outils mis à contribution lors de cet enseignement **MUSIQUE & ARTS**, rarement ou peu dispensés habituellement, permettent aux **participants actifs** d'enrichir considérablement l'éventail de leurs connaissances et de leur musicalité, mais aussi aux **auditeurs libres**, associés à ce travail, de profiter du cursus pour développer de nouvelles facultés d'écoute, d'analyse, de perception esthétique.

Organisation

Les **cours & masterclasses MUSIQUE & ARTS** se déroulent habituellement sur 1 jour, 2 jours (week-end) ou sur une durée plus longue (semaine), à définir avec les organisateurs.

- 1 jour : **cours introductif** (3h) • pause • **masterclass** (3h) • synthèse (30')
- 2 jours : **Jour 1 : cours introductif** (3h) • pause • **masterclass 1** (3h)
Jour 2 : masterclass 2 (3h) • pause • **masterclass 3** (3h) • synthèse (30').

Un **cycle thématique** peut faire l'objet de plusieurs sessions annuelles.

Un **buffet dînatoire** peut être proposé sur place selon des modalités à définir avec les organisateurs.

Participation

Il existe deux types de participations à **MUSIQUE & ARTS** :

- **Participant actif** : l'inscription comme **participant actif** donne lieu à un coaching personnalisé pendant le déroulement des **cours & masterclasses**, les prestations collectives et individuelles se déroulant en public. Les candidats souhaitant être retenus doivent se faire connaître au plus tard un mois avant la date de la session auprès des organisateurs et fournir toutes références utiles (CV, titres, compétences et/ou instrument pratiqué, documents audiovisuels, suggestion d'œuvres à étudier pouvant être intégrées dans le cadre de la thématique du cours et soumises à l'approbation préalable du directeur artistique et/ou des maîtres enseignants concernés.
- **Auditeur libre** : les cycles **MUSIQUE & ARTS** sont ouverts au public, sans distinction d'âge ou de formation préalable. L'inscription comme **auditeur libre** permet un accès à l'ensemble des activités des **cours & masterclasses**, sans intervention à titre individuel, sauf pour des questions éventuelles au moment des synthèses (fin des sessions).

Soutien aux jeunes artistes et bourses d'études

Les **participants actifs** sélectionnés, à l'issue de la session, reçoivent un **certificat nominatif individuel**.

MUSIQUE & ARTS - en collaboration avec les partenaires financiers - espère pouvoir disposer d'un certain nombre de **bourses d'études** pour permettre de prendre en charge l'inscription des **participants actifs** ayant besoin d'un soutien financier. D'autre part, à l'issue des sessions annuelles, **MUSIQUE & ARTS** envisage d'attribuer un ou plusieurs **diplômes d'excellence**, validé sur le plan international, remis à un ou une candidat(e) particulièrement méritant(e), doté d'un prix d'encouragement sous forme d'un soutien individuel (non renouvelable).

Auditions et concerts publics

Les **cours & masterclasses MUSIQUE & ARTS** organisées sur 2 jours ou plus peuvent être complétés par des répétitions, auditions publiques et/ou concerts, intégrant tout ou partie des **participants actifs** à la session et des maîtres enseignants, ces manifestations étant accessibles à l'ensemble des **participants actifs** et **auditeurs libres** inscrits aux **cours & masterclasses**, mais également au public extérieur.

Un espace adapté et convivial

Les **cours & masterclasses MUSIQUE & ARTS** se déroulent dans des locaux disposant d'un matériel audiovisuel *up to date*, d'un ou plusieurs pianos, équipés de manière à pouvoir accueillir le public. **MUSIQUE & ARTS** privilégie les lieux disposant de plusieurs salles de travail et d'une scène pour les activités collectives.

Tarifs (comprenant le buffet éventuel)

Session 1 jour : **Participant actif** : CHF 150.- / **Auditeur libre** : CHF 50.-

Session 2 jours : **Participant actif** : CHF 280.- / **Auditeur libre** : CHF 80.-

Contacts / inscriptions

- Secrétariat : **TRANSARTIS PRODUCTIONS**
Case Postale 51 - 1211 Genève 21
- transartis.prod@gmail.com - www.transartis.com
- Tél. +41 (0) 79.771.79.52

