

cours d'analyse filmique  
de Patrick Crispini

à la rencontre d'un  
chef-d'oeuvre du 7e art



STARRING

Gene Kelly • Debbie Reynolds • Donald O'Connor



# Stanley Donen

## Gene Kelly

### SINGIN' IN THE RAIN [1952]

#### (Chantons sous la pluie)

à la rencontre d'un chef-d'œuvre du 7<sup>e</sup> Art  
analyse filmique par Patrick Crispini

Un des plus purs chefs-d'œuvre de la comédie musicale... et peut-être aussi son chant du cygne. Sous une apparence enjouée *Chantons sous la pluie* traite d'une période douloureuse du cinéma pour de nombreux acteurs: le passage du muet au parlant.

On ne compte plus les vedettes, adulées par le public du temps, qui disparurent des écrans et furent impitoyablement oubliés (pensons par exemple à Buster Keaton).

Dans ce spectacle total, les numéros chantés et dansés sont insérés à la narration classique et, comme dans *Un américain à Paris* ou *Tous en scène* de Vincente Minnelli, on retrouve un ballet d'une dizaine de minutes à la fin du film, rempli de citations et d'allusions picturales, véritable apothéose du genre. Par-dessus tout, il y a l'énergie et le dynamisme insurpassable du trio de danseurs-acteurs : **Gene Kelly** au sommet de son art, **Donald O'Connor**, impayable en clown burlesque, et **Debbie Reynolds**... qui dut apprendre à danser pour l'occasion ! En complément, le cours donnera quelques notions touchant à la musique de film et aux techniques d'enregistrement...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.