

cours d'analyse filmique
de Patrick Crispini



à la rencontre d'un
chef-d'oeuvre du 7e art



CHARLES LAUGHTON LA NUIT DU CHASSEUR



Charles Laughton

LA NUIT DU CHASSEUR [1955]

à la rencontre d'un chef-d'œuvre du 7^e Art
analyse filmique par Patrick Crispini

Lorsqu'il réalise *The Night of the Hunter* (*La Nuit du chasseur*) Charles Laughton [1899-1962] a déjà trente ans de carrière derrière lui et près de 50 films comme acteur muet puis parlant auprès des plus grands : Hitchcock, Kubrick, von Sternberg, Charles Vidor, René Clair, Julien Duvivier, Jean Renoir ou Billy Wilder...

Son physique atypique, à l'instar d'un Michel Simon, son dégoût revendiqué pour son apparence – « *J'ai un visage comme l'arrière-train d'un éléphant* » dira-t-il – donnera à son jeu une singularité qui entraînera l'admiration de ses pairs et la fascination du public. Dans les années 50, inquiété à Hollywood par la *chasse aux sorcières* du maccarthysme, il se décide alors à passer de l'autre côté de la caméra et tourne avec ferveur son unique long métrage, dont l'échec commercial le détournera à tout jamais de la réalisation.

Pourtant, un demi-siècle plus tard, le film deviendra culte et sera considéré comme un des chefs-d'œuvre les plus importants de l'histoire du cinéma. Unique, insolite, hors normes, cet OVNI cinématographique fait appel à l'imaginaire de l'enfance, entre symboles bibliques, contes de fées, rêve et cauchemar. Dans ce poème filmique, parabole portée par la perfection d'une image et des éclairages travaillés comme des tableaux (Laughton adorait la peinture), où le noir et blanc devient miroir des âmes, le thème central est illustré par les mots tatoués sur les phalanges de **Robert Mitchum** (LOVE – HATE), dichotomie manichéenne qui évoque l'innocence contre le mal, l'enfance contre la noirceur du monde. Mais, derrière les apparences, rien n'est moins sûr...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepunt, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.