

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017
CAROUGE - CENTRE ROBERT-DUNAND
masterclasses & concert publics
par des lauréats de la Fondation Marescotti
en collaboration avec l'Association des musicAteliers
et les Concerts d'automne de la Ville de Carouge

François-Xavier Poizat, piano
Damien Bachmann, clarinette
Raphaël Abeille, violoncelle



MASTERCLASSES à 10h et 14h30

Des œuvres travaillées et commentées en public par les interprètes

CONCERT FINAL à 18h30

Les mêmes œuvres insérées dans un récital au programme original

Conception et animation de la Belle Journée : **Patrick Crispini**

FONDATION
MARESCOTTI

Renseignements, billetterie :

VILLE DE CAROUGE : www.carouge.ch/concerts-dautomne
FONDATION MARESCOTTI : +41(0)22.810.81.49 • Email : info@ceefiges.ch
MUSICATELIERS : +41(0)76.328.43.89 • Email : mclsabin@gmail.com



DIMANCHE 12 NOVEMBRE
TEMPLE DE CAROUGE | 17H

Quatuor Sine Nomine

QUATUOR À CORDES
PATRICK GENET,
FRANÇOIS GOTTRAUX,
HANS EGIDI, MARC JAERMANN
ŒUVRES DE MOZART
ET SMETANA

DIMANCHE 26 NOVEMBRE
TEMPLE DE CAROUGE | 17H

Cie du Rossignol

OPÉRA JEUNE PUBLIC
FLÛTE ! LES ENFANTS ONT DISPARU
DIRECTION ANTOINE MARGUIER
JEU ET CHANT ANTOINE COURVOISIER

DIMANCHE 26 NOVEMBRE
CENTRE ROBERT-DUNAND | DÈS 10H,
MASTER CLASS 1 ET 2 | 18H30 CONCERT

La Belle journée

MASTER CLASS ET CONCERT PUBLIC
FRANÇOIS XAVIER POIZAT,
CÉLINE GAY DES COMBES ET
RAPHAËL ABEILLE
EN COLLABORATION AVEC
LES MUSICATELIERS ET PATRICK CRISPINI

CONCERTS D'AUTOMNE 2017



CONCERTS : PLEIN TARIF CHF 15.- TARIF RÉDUIT CHF 8.-

WWW.CAROUGE.CH FACEBOOK / CAROUGE OFFICIEL



P-R-O-G-R-A-M-M-E

ATELIER-MASTERCLASS I

- 10:00-11:00 : Raphaël Abeille, violoncelle.
Dutilleux : Trois strophes sur le nom de Paul Sacher.
- 11:00-12:00 : François-Xavier Poizat, piano.
Maurice Ravel : La Valse (arr. Alexander Ghindin)

ATELIER-MASTERCLASS II

- 14:30-15:30 : Piano+violoncelle.
Gabriel Fauré : Elégie op.24 & Ludwig van Beethoven : Sonate N°2 Op.5
- 15:30-16:30 : Clarinette+piano.
Francis Poulenc : Sonate pour clarinette et piano
- 16:30-17:30 : Clarinette+piano+violoncelle.
Nino Rota : Trio pour clarinette, violoncelle et piano

CONCERT FINAL

- Ludwig van Beethoven [1770-1827] :
Sonate N°2 op. 5 en Sol M. pour violoncelle & piano [1796]
- Henri Dutilleux [1916-2013] :
3 strophes sur le nom de Paul Sacher pour violoncelle [1982]
- Camille Saint-Saëns [1835-1921] :
Le Cygne, du Carnaval des animaux pour violoncelle & piano [1886]
- Francis Poulenc [1899-1963] :
Sonate pour clarinette & piano [1962]
- Gabriel Fauré [1845-1924] :
Elégie op.24 pour violoncelle et piano [1880]
- Maurice Ravel [1875-1937] :
La Valse (arr. Alexander Ghindin) pour piano [1920]
- Béla Kovács [1937-] :
"After you, Mr. Gershwin !" pour clarinette & piano [2004]
- Nino Rota [1911-1979] :
Trio pour clarinette, violoncelle & piano [1973]

LA BELLE JOURNÉE

L'INTERPRÈTE AU CŒUR DU PROCESSUS CRÉATEUR

L'idée maîtresse de ce projet est née dans l'esprit du chef d'orchestre compositeur et pédagogue PATRICK CRISPINI, qui souhaitait mettre en valeur le travail de l'interprète musicien, en permettant à un public complice de partager et mieux comprendre le processus d'élaboration artistique qui fait la qualité et l'originalité d'une interprétation. Contrairement au principe de la masterclass traditionnelle, où l'on vient assister à l'enseignement d'un maître transmettant son savoir et son style à des élèves réunis autour de lui, l'éclairage est ici porté sur l'interprète au cœur du processus créatif : plusieurs séquences de travail en public permettent au musicien intervenant - seul ou en formation de chambre - de transmettre différentes étapes, à la fois techniques et stylistiques, qui l'ont conduit à construire peu à peu une vision cohérente et personnelle d'une œuvre musicale donnée. L'auditoire présent peut ainsi partager et mieux comprendre les questions sensibles de l'interprétation, tout en acquérant aussi des notions dans les domaines du style, des formes musicales, de l'organologie (la connaissance des instruments et de leurs spécificités). Un accompagnement contextuel est assuré par PATRICK CRISPINI, mais la place essentielle est accordée à la prestation musicale et aux commentaires des artistes invités. Dès lors s'est imposée l'idée d'une BELLE JOURNÉE : permettre à ces ATELIERS de se dérouler sereinement, puis leur accorder la conclusion qui s'impose : UN CONCERT FINAL où tout ou partie des œuvres travaillées pendant les répétitions commentées sont redonnées intégralement. Prendre, l'espace d'une journée vécue à l'unisson, le temps de vivre ensemble l'expérience créatrice que l'interprète vit habituellement dans le secret de son cabinet de travail...

LES INTERPRÈTES

DAMIEN BACHMANN, clarinette

Damien Bachmann est un des clarinettistes suisses les plus prometteurs de sa génération. Il étudie avec des solistes et professeurs reconnus internationalement et a eu l'opportunité de se perfectionner avec Andreas Sunden, Wenzel Fuchs, Bernhard Röthlisberger ou encore Lorenzo Coppola. Damien Bachmann est lauréat de multiples concours nationaux et internationaux dont le 1er prix du « 10th Gheorghiu Dima Clarinet Competition » en Roumanie, le 1er prix lors du « 1st Béla Kovacs International Clarinet Competition » en Hongrie, le 1er prix du « 38ème Concours National d'Execution Musicale » de Riddes en Suisse, le 1er prix du « Concours National du Festival du Jura » en Suisse et s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres de premier plan. Passionné de musique de chambre, Damien Bachmann est régulièrement invité à jouer avec les artistes établis de sa génération lors d'importants festivals. Il collabore avec les pianistes Christian Chamorel, Nikita Mndoyants et Francois-Xavier Poizat, les violoncellistes Lionel Cottet, Nadège Rochat, Christoph Croisé mais également avec le Casal Quartet, l'Aviv Quartet, le Gehrard Quartet, le Quatuor Terpsycordes, le Quatuor de Genève... Il s'est produit en récital ou en soliste dans les grandes salles de Chine à Shanghai, Pékin, Guangzhou, en Suisse à la Tonhalle de Zürich et au Victoria Hall mais aussi en France, Allemagne, Afrique du Sud, République Tchèque, Roumanie, Hongrie... Il collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre Symphonie de Bâle, l'Orchestre de la Suisse Italienne. Ces dernières années, il a été invité à donner des masterclasses en Suisse, en Chine et en Roumanie.

FRANÇOIS-XAVIER POIZAT, piano

Pianiste aux origines française, suisse et chinoise né en 1989, il est diplômé des Haute-Ecoles de Musique de Genève, de Hambourg et de la Juilliard School de New York. C'est Martha Argerich qui propulse sa carrière à 12 ans, lorsque qu'elle l'invite à jouer au Pacific Music Festival, au Japon, le décrivant comme « un jeune pianiste au lyrisme profond et à la virtuosité remarquable ». Il s'est déjà produit dans plus de 22 pays, notamment dans des festivals comme La Roque d'Anthéron (France), le Pacific Music Festival (Japon) ou le Progetto Martha Argerich de Lugano, la Schubertiade de Porrentruy, le Septembre Musical de Montreux avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou la Philharmonie de Poznan sous la direction de Philippe Béran, Thierry Fischer, Neeme Järvi, Lukasc Borowicz ou Frédéric Chaslin. François-Xavier Poizat s'est également imposé dans le monde des concours internationaux : Grand Prix du International Wettbewerb Romantische Sterne 2004 à Kassel, Prix Jeune Soliste 2007 des Radios Francophones Publiques, 1er Prix de l'Internationaler Musikwettbewerb für die Jugend 2009 d'Oldenburg, 1er Prix du Concours Elise Meyer 2009 de Hambourg, Prix Spécial du Jury au Concours Tchaikovsky 2011 de Moscou, Prix Soliste 2012 du Pourcent-Culturel Migros à Zürich et finaliste du Concours Clara Haskil 2013 de Vevey. Parallèlement à son activité de pianiste, François-Xavier Poizat est également directeur depuis 7 ans du Festival Puplinge Classique à Genève et possède déjà trois CD à son actif avec les labels Naxos, Ars Produktion et Piano Classics. Boursier de la Fondation Marescotti, de la Fondation Leenaards et du Pourcent-Culturel Migros, il s'adonne volontiers au jazz mais aussi aux arts martiaux, qu'il pratique depuis 15 ans.

RAPHAËL ABEILLE, violoncelle

Né à Genève, Raphaël Abeille s'est formé auprès de Marcio Carneiro, François Guye et François Abeille. Il est plusieurs fois lauréat du Concours Suisse de Musique pour la jeunesse, de la bourse Marescotti (2011), du Prix Vidoudez (2012), et du Concours Orchestre St-Jean pour Jeunes Solistes.

À cette occasion, il interprète en 2009 le Concerto pour violoncelle en la mineur de Robert Schumann et le Triple Concerto de Beethoven en 2015.

En 2011, il a la chance de rencontrer Simon Bouveret, Charlotte Magnien et Anaïs Renard, avec qui il fonde le quatuor Galaad. Bénéficiant de l'enseignement de M. Gabor Takacs-Nagy, ce jeune quatuor à cordes reçoit en 2013 le soutien de la Fondation Milou.

La même année, il est lauréat de Orpheus Swiss Chamber Music Competition à Bâle.

Un an plus tard, il intègre parallèlement la classe de M. Miguel Da Silva, au Conservatoire de Paris. Intéressé par la pratique de la musique de chambre sous toutes ses formes, Raphaël Abeille est également membre fondateur de la Camerata du Léman, une jeune formation professionnelle jouant sans chef.

Amateur de littérature, il a également étudié les Lettres Françaises modernes à l'Université de Genève. Pédagogue passionné, Raphaël Abeille a enseigné le violoncelle et la musique de chambre à l'Ecole de Musique de Gex jusqu'en 2015, date à laquelle il intègre le Conservatoire de Musique de Genève.



UNE CO-PRODUCTION ORIGINALE : FONDATION MARESCOTTI - VILLE DE CAROUGE – MUSICATELIERS

La [FONDATION MARESCOTTI](#), en collaboration avec l'association [MUSICATELIERS](#), a souhaité organiser un évènement singulier dans le cadre des [CONCERTS D'AUTOMNE DE LA VILLE DE CAROUGE](#), pour rappeler son rôle de mécène culturel et souligner son implication pédagogique dans la vie musicale genevoise et carougeoise. Pour cette occasion exceptionnelle - mais qu'elle espère pouvoir renouveler régulièrement dans le cadre de son activité tournée vers le public - elle a désiré créer un rendez-vous musical susceptible de rassembler ces deux vocations dans une même journée, en conviant le public à assister à trois évènements artistiques complémentaires.

L'INTERPRÈTE AU CŒUR DU PROCESSUS CRÉATEUR

L'idée maîtresse de ce projet, est née dans l'esprit du chef d'orchestre compositeur et pédagogue [PATRICK CRISPINI](#), qui souhaitait mettre en valeur le travail de l'interprète musicien, en permettant à un public complice de partager et mieux comprendre le processus d'élaboration artistique qui fait la qualité et l'originalité d'une interprétation.

Contrairement au principe de la *masterclass* traditionnelle, où l'on vient assister à l'enseignement d'un maître transmettant son savoir et son style à des élèves réunis autour de lui, l'éclairage est ici porté sur **l'interprète au cœur du processus créatif** : plusieurs séquences de travail en public permettent au musicien intervenant - seul ou en formation de chambre - de transmettre différentes étapes, à la fois techniques et stylistiques, qui l'ont conduit à construire peu à peu une vision cohérente et personnelle d'une œuvre musicale donnée.

L'auditoire présent peut ainsi partager et mieux comprendre les questions sensibles de l'interprétation, tout en acquérant aussi des notions dans les domaines du style, des formes musicales, de l'organologie (la connaissance des instruments et de leurs spécificités).

Un accompagnement contextuel est assuré par [PATRICK CRISPINI](#), mais la place essentielle est accordée à la prestation musicale et aux commentaires des artistes invités.

LA BELLE JOURNÉE : PRENDRE LE TEMPS DE VIVRE EN OSMOSE L'ÉLABORATION D'UNE INTERPRÉTATION

Plusieurs séminaires du même type, organisés à Venise, Paris et Rome, ont déjà rencontré un réjouissant succès, tant auprès des musiciens invités, que du public convié à cette « journée » d'un nouveau genre... À la suggestion des artistes participants et du public présent, il est rapidement apparu indispensable d'organiser ces séances dans un temps suivi, afin de ménager une période de concentration suffisante pour pouvoir vivre ensemble, hors du temps dispersé, ces moments d'osmose autour de la musique.

Dès lors s'est imposée l'idée d'une **BELLE JOURNÉE** : permettre à ces **ATELIERS** de se dérouler sereinement, puis leur accorder la conclusion qui s'impose : **UN CONCERT FINAL**, où tout ou partie des œuvres travaillées pendant les répétitions commentées sont redonnées intégralement et sans interruption. Prendre, l'espace d'une journée vécue à l'unisson, le temps de vivre ensemble l'expérience créatrice que l'interprète vit habituellement dans le secret de son cabinet de travail...



DES PARTENAIRES ÉCLAIRÉS

Pour un tel projet, il est indispensable de réunir des forces capables de le porter, d'assumer les ambitions particulières qu'il défend et de favoriser son rayonnement.

LA BOURSE DE LA FONDATION MARESCOTTI : une œuvre utile

La [FONDATION MARESCOTTI](#), dont le but est de contribuer au développement de la musique en aidant par sa Bourse des jeunes musiciens de talent qui se destinent à une carrière professionnelle et leur permettre ainsi de mener à bien la suite de leurs études, a trouvé un prolongement naturel dans ce projet. Non seulement ses objectifs contiennent une dimension pédagogique affirmée, mais par la qualité et la réputation qui ont toujours caractérisé ses choix, elle a su créer un cadre d'exception pour des jeunes artistes en leur donnant un « coup de pouce » précieux pour la suite de leur vocation, perpétuant ainsi la volonté exprimée par son fondateur, le compositeur **ANDRÉ-FRANÇOIS MARESCOTTI** (1902-1995) enfant de Carouge et pédagogue de renom.

Depuis 1981, la fondation a remis près de **50 BOURSES**, couvrant un vaste éventail d'instruments de l'orchestre, mettant en valeur également la voix humaine, la vocation de chef d'orchestre ou de chœur, voire des démarches théoriques ou musicologiques

LA VILLE DE CAROUGE : un souffle généreux

C'est grâce au constant et précieux soutien de [LA VILLE DE CAROUGE](#) que la « [BOURSE MARESCOTTI – CAROUGE](#) » a pu être instaurée et remise régulièrement aux jeunes artistes sélectionnés par voie de concours. Enrichissant ainsi une offre culturelle importante et de tout premier plan, la Ville de Carouge, par cet engagement renouvelé, témoigne généreusement de sa volonté d'accompagner et de soutenir de jeunes talents, en conformité avec sa politique d'encouragement des arts et son traditionnel sens de l'hospitalité.

3

LES MUSICATELIERS : l'art de vivre l'art à travers la musique

Partenaire de **LA BELLE JOURNÉE**, l'[ASSOCIATION MUSICATELIERS](#) est toute indiquée pour accompagner le projet. Organisateur à Genève et à Lausanne de cours ouverts à tous à partir de la musique, existant aussi avec succès depuis plusieurs années à Paris et en Italie, convoquant tous les styles, toutes les formes, toutes les époques, à partir de sujets thématiques et événements artistiques choisis en lien avec l'actualité culturelle locale, elle s'emploie à proposer des rencontres transdisciplinaires pour favoriser une meilleure compréhension de l'art à travers la musique et créer des événements culturels originaux.

DES INTERPRÈTES DE HAUT NIVEAU : un gage de qualité

Ce projet nécessite de faire appel à des interprètes de haut niveau, déjà largement reconnus, mais aussi disponibles pour partager avec générosité et sens pédagogique quelques aspects de leur talent et de leur savoir-faire artistique.

C'est donc tout naturellement que les organisateurs de **LA BELLE JOURNÉE** ont sollicité pour l'occasion trois brillants **ANCIENS LAURÉATS** de la « [BOURSE MARESCOTTI – CAROUGE](#) » qui ont accepté d'offrir de leur temps pour participer comme solistes ou en formation de chambre à la création de ce projet en Suisse.



LES ARTISTES

DAMIEN BACHMANN, clarinette



4

Damien Bachmann est un des clarinettes suisses les plus prometteurs de sa génération. Il étudie avec des solistes et professeurs reconnus internationalement tels que François Benda à Bâle, Paolo Beltramini à Lucerne, Harri Mäki à Helsinki, Kilian Herold à Freiburg ou encore Michel Westphal, Thomas Friedli et René Meyer à Genève. Il a eu l'opportunité de se perfectionner avec Andreas Sunden, Wenzel Fuchs, Bernhard Röthlisberger ou encore Lorenzo Coppola. Damien Bachmann est lauréat de multiples concours nationaux et internationaux dont le 1^{er} prix du « 10th Gheorghiu Dima Clarinet Competition » en Roumanie, le 1^{er} prix lors du « 1st Béla Kovacs International Clarinet Competition » en Hongrie, le 1^{er} prix du « 38^{ème} Concours National d'Execution Musicale » de Riddes en Suisse, le 1^{er} prix du « Concours National du Festival du Jura » en Suisse.

Il s'est produit en soliste avec des orchestres tels que le Sinfonie Orchester Basel, le Zürcher Kammerorchester, le National Chamber Orchestra of Armenia ou encore l'Argovia Philharmonic. Il remporte les prix Migros, Friedl-Wald, Schenk, Dienemann, Marescotti, Hirschman, mais aussi le prestigieux « Förderpreis » 2016 de la Fondation BOG à Bâle. Passionné de musique de chambre, Damien Bachmann est régulièrement invité à jouer avec les artistes établis de sa génération lors d'importants festivals. Il collabore avec les pianistes Christian Chamorel, Nikita Mndoyants et François-Xavier Poizat, les violoncellistes Lionel Cottet, Nadège Rochat, Christoph Croisé mais également avec le Casal Quartet, l'Aviv Quartet, le Gehrard Quartet, le Quatuor Terpsycordes, le Quatuor de Genève et d'être à diverses occasions rediffusé sur Espace 2.

Il s'est produit en récital ou en soliste dans les grandes salles de Chine à Shanghai, Pékin, Guangzhou, en Suisse à la Tonhalle de Zürich et au Victoria Hall mais aussi en France, Allemagne, Afrique du Sud, République Tchèque, Roumanie, Hongrie... Il a collaboré régulièrement en tant qu'invité avec l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre Symphonie de Bâle, l'Orchestre de la Suisse Italienne.

Ces dernières années, il a été invité à donner des masterclasses en Suisse, en Chine et en Roumanie.



FRANÇOIS-XAVIER POIZAT, piano



« Another deeply fascinating musician »
New York Concert Review

Pianiste aux origines françaises, suisses et chinoises né en 1989, il est diplômé des Haute-Ecoles de Musique de Genève, de Hambourg, et de la Juilliard School de New York, où il a reçu l'enseignement d'Alexei Golovin, Evgeni Koroliov, Nelson Goerner et Matti Raekallio. C'est Martha Argerich qui propulse sa carrière à 12 ans, lorsque qu'elle l'invite à jouer au Pacific Music Festival, au Japon, le décrivant comme « un jeune pianiste au lyrisme profond et à la virtuosité remarquable ».

Il s'est déjà produit dans 22 pays différents, notamment dans des festivals comme la Roque d'Anthéron (France), le Pacific Music Festival (Japon) ou le Progetto Martha Argerich de Lugano, la Schubertiade de Porrentruy, le Septembre Musical de Montreux avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou la Philharmonie de Poznan sous la direction de Philippe Béran, Thierry Fischer, Neeme Järvi, Lukasc Borowicz ou Frédéric Chaslin. François-Xavier Poizat s'est également imposé dans le monde des concours internationaux : Grand Prix du International Wettbewerb Romantische Sterne 2004 à Kassel, Prix Jeune Soliste 2007 des Radios Francophones Publiques, 1er Prix de l'Internationaler Musikwettbewerb für die Jugend 2009 d'Oldenburg, 1er Prix du Concours Elise Meyer 2009 de Hambourg, Prix Spécial du Jury au Concours Tchaikovsky 2011 de Moscou, Prix Soliste 2012 du Pourcent-Culturel Migros à Zürich et finaliste du Concours Clara Haskil 2013 de Vevey. Parallèlement à son activité de pianiste, François-Xavier Poizat est également directeur depuis 7 ans du Festival Puplinge Classique à Genève et possède déjà trois CD à son actif avec les labels Naxos, Ars Produktion et Piano Classics. Boursier de la Fondation Leenaards et du Pourcent-Culturel Migros, il s'adonne volontiers au Jazz mais aussi aux arts martiaux, qu'il pratique depuis 15 ans.

5

RAPHAËL ABEILLE, violoncelle



Né à Genève, Raphaël Abeille s'est formé auprès de Marcio Carneiro, François Guye et François Abeille.

Il est plusieurs fois lauréat du Concours Suisse de Musique pour la jeunesse, de la bourse Marescotti (2011), du Prix Vidoudez (2012), et du Concours Orchestre St-Jean pour Jeunes Solistes.

À cette occasion il interprète en 2009 le Concerto pour violoncelle en la mineur de Robert Schumann, et le Triple Concerto de Beethoven en 2015.

En 2011, il a la chance de rencontrer Simon Bouveret, Charlotte Magnien et Anaïs Renard, avec qui il fonde le quatuor *Galaad*. Bénéficiant de l'enseignement de M. Gabor Takacs-Nagy, ce jeune quatuor à cordes reçoit en 2013 le soutien de la Fondation Milou. La même année, il est lauréat de Orpheus Swiss Chamber Music Competition à Bâle.

Un an plus tard, il intègre parallèlement la classe de M. Miguel Da Silva, au Conservatoire de Paris. Intéressé par la pratique de la musique de chambre sous toutes ses formes, Raphaël Abeille est également membre fondateur de la *Camerata du Léman*, une jeune formation professionnelle jouant sans chef.

Amateur de littérature, il a également étudié les Lettres Françaises modernes à l'Université de Genève. Pédagogue passionné, Raphaël Abeille a enseigné le violoncelle et la musique de chambre à l'Ecole de Musique de Gex jusqu'en 2015, date à laquelle il intègre le Conservatoire de Musique de Genève.



PATRICK CRISPINI



[Patrick Crispini](#), chef d'orchestre, compositeur et pédagogue de nationalités suisse, française et italienne, a commencé à 8 ans une carrière de jeune chanteur soliste sur de nombreuses scènes en Suisse et à l'étranger, saluée par plusieurs distinctions internationales et des enregistrements. Membre de la [première section artistique](#) du Collège supérieur de Genève où il obtient sa Maturité, il est par ailleurs tributaire d'une double formation musicale (piano, harmonie, formes et styles) et littéraire, et se spécialise vers la direction de chœur et d'orchestre, sous la houlette de musiciens comme Michel Corboz, Oliveiro de Fabriitis, Pierre Dervaux ou Ferdinand Leitner, mais aussi auprès de Carlo-Maria Giulini ou le compositeur Benjamin Britten...

Créant en 1976 l'[Ensemble Vocal & Orchestre Élans](#), puis en 1995 la formation symphonique [European Concerts Orchestra](#), dont il est encore aujourd'hui le directeur musical, il donne avec ses ensembles et comme chef invité des concerts et spectacles pluridisciplinaires dans toute l'Europe, s'orientant vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux.

Passionné par l'enseignement et la transmission des savoirs à travers l'art, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il suscite en 1999 le programme [Transartis](#) – *l'art de vivre l'art*, afin de mieux relier entre elles les diverses disciplines artistiques à travers des spectacles, concerts, rencontres interactives et séminaires, les cours [musicAteliers](#) à Venise, Paris, Genève ou récemment le concept de « La Belle Journée »...

Il consacre le reste de son temps à des conférences auprès d'institutions culturelles européennes et à la composition. Son [catalogue](#) comporte plusieurs musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que [des essais et des textes](#) poétiques.





DATE & LIEUX DE LA MANIFESTATION

[LA BELLE JOURNÉE](#) a lieu le dimanche **26 novembre 2017**
dans le cadre des [CONCERTS D'AUTOMNE](#) DE LA VILLE DE CAROUGE.

L'ENSEMBLE DE LA MANIFESTATION se déroule au **CENTRE ROBERT DUNAND**

- rue du Marché 9, 1227 Carouge. Téléphone : +41 22 319 60 60 - [Localisation internet](#)

ORGANISATION PRATIQUE

LA BELLE JOURNÉE se déroule en trois temps :

- **MATIN** 10h00-12h00 **ATELIER-MASTERCLASS 1** (répétition commentée)
- **APRÈS-MIDI** 14h30-16h30 **ATELIER-MASTERCLASS 2** (répétition commentée)
- **SOIRÉE** 18h30 **LE CONCERT FINAL**

OUVERT AU PUBLIC

Toutes les manifestations de **LA BELLE JOURNÉE** sont accessibles au public.

TARIFS

- Plein tarif : chaque atelier : CHF 10.- / concert final : CHF 15.-
- AVS, chômeurs : chaque atelier : CHF 10.- / concert final : CHF 8.-
- Moins de 25 ans : ateliers et concert final : CHF 10.- / concert final : CHF 8.-

Les enfants de moins de six ans bénéficient de la gratuité.

BILLETTERIE

- Site : <https://www.carouge.ch/concerts-dautomne>
- Billetterie : - achat en ligne sur le site sécurisé [Infomaniak.ch](#)
- à l'entrée le jour de la manifestation.

7

RENSEIGNEMENTS



VILLE DE CAROUGE

- Page dédiée : [www.carouge.ch/concerts-dautomne - billetterie](http://www.carouge.ch/concerts-dautomne-billetterie)
- Organisation: Service des Affaires Culturelles et de la Communication
- Rue Jacques-Dalphin 24, 1227 Carouge ([Accéder au plan](#))
- Tél.: +41(0)22.307.89.87 - Email: culture@carouge.ch



FONDATION MARESCOTTI

- Raymond JEANRENAUD
- Case Postale 3718 – 1211 Genève 3
- Tél. +41(0)22.810.81.49
- Email: info@ceefiges.ch



ASSOCIATION MUSICATELIARS

- www.musicateliars.ch – Page dédiée : [La Belle Journée](#)
- Président : Frank BURNAND – frank.burnand@bluewin.ch - +41(0)76.379.70.33
- Secrétariat : Marcel SABIN chemin Pré-Marquis 7D - 1241 Puplinge (GE)
- Tél.: +41(0)76.328.43.89 - mclsabin@gmail.com
- Contacts : Gérald LAPERTOSA – +41(0)79.671.55.51 - g_lapertosa@bluewin.ch