

JEAN-LOUIS BARRAULT

LE FUNAMBULE ÉCARLATE

PATRICK CRISPINI



Jean-Louis Barrault

LE FUNAMBULE ÉCARLATE

par Patrick Crispini

*Jean-Louis Barrault [1910-1994] a incarné la vie même du Théâtre, ses errements, ses victoires, son humaine condition. Avec un bon sens hérité de ses racines vigneronnes et bourguignonnes, une méfiance des dogmes et des idées reçues, il mènera l'aventure aux quatre coins du monde, faisant partager aux comédiens prestigieux de sa troupe son appétit insatiable de création. Privilégiant d'abord le corps en apprenant l'art du mime (qu'il immortalisera plus tard au cinéma dans *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné), il connaît des compagnonnages fructueux avec Antonin Arthaud, puis avec Charles Dullin au Théâtre de l'Atelier.*

*Vivant au jour le jour une vraie Bohème parmi les peintres et artistes anarchistes au grenier des Grands-Augustins (ou Picasso peindra *Guernica*), il finit par se retrouver à la Comédie Française... avant de rencontrer « l'âme-sœur, la compagne pour toujours, Madeleine Renaud, qu'il arrachera à une vie et une carrière trop bourgeoise, et avec laquelle il fonde la Compagnie Renaud-Barrault au Théâtre du Petit Marigny, juste après la fin de la seconde guerre mondiale. Parcours incroyable, toujours remis sur le métier : à Paris la Compagnie déménagera 15 fois, de Marigny au Palais-Royal, de l'Odéon à la Gare d'Orsay (quand elle n'était pas encore devenue musée...) et enfin, après plusieurs tours du monde et des centaines de milliers de kilomètres parcourus sur les cinq continents, au Théâtre du Rond-Point, ancien Palais de glace, qui se trouve... à 200 mètres du théâtre de leurs débuts ! Grâce au principe de la troupe et de l'alternance, des centaines de créations et de montages pluridisciplinaires, de productions consacrées aux grands classiques grecs, à Shakespeare, à Molière, à Feydeau ou à La Fontaine, vont donner un port d'attache aux plus grands créateurs de notre temps : Balthus, Masson, Genêt, Beckett, Duras, Boulez, Honegger, Nathalie Sarraute... Barrault ne disait-il pas avoir créé son théâtre à l'image d'une ferme ? Ainsi prendra-t-il soin de favoriser les jeunes pousses, la scène devenant un ring (à l'Élysée-Montmartre en plein Pigalle) ou une agora pour le débat des idées. Mais cette ouverture d'esprit se heurtera plus d'une fois aux conformismes politiques et tacticiens. En ouvrant l'Odéon aux étudiants de mai-68 Barrault, renié par Malraux, y perdra son magasin de costumes, tous ses décors et sa situation... Patrick Crispini, qui a bien connu le metteur en scène et l'acteur, nous fait revivre ces pages exceptionnelles, à l'aide d'une ample documentation souvent inédite.*



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.