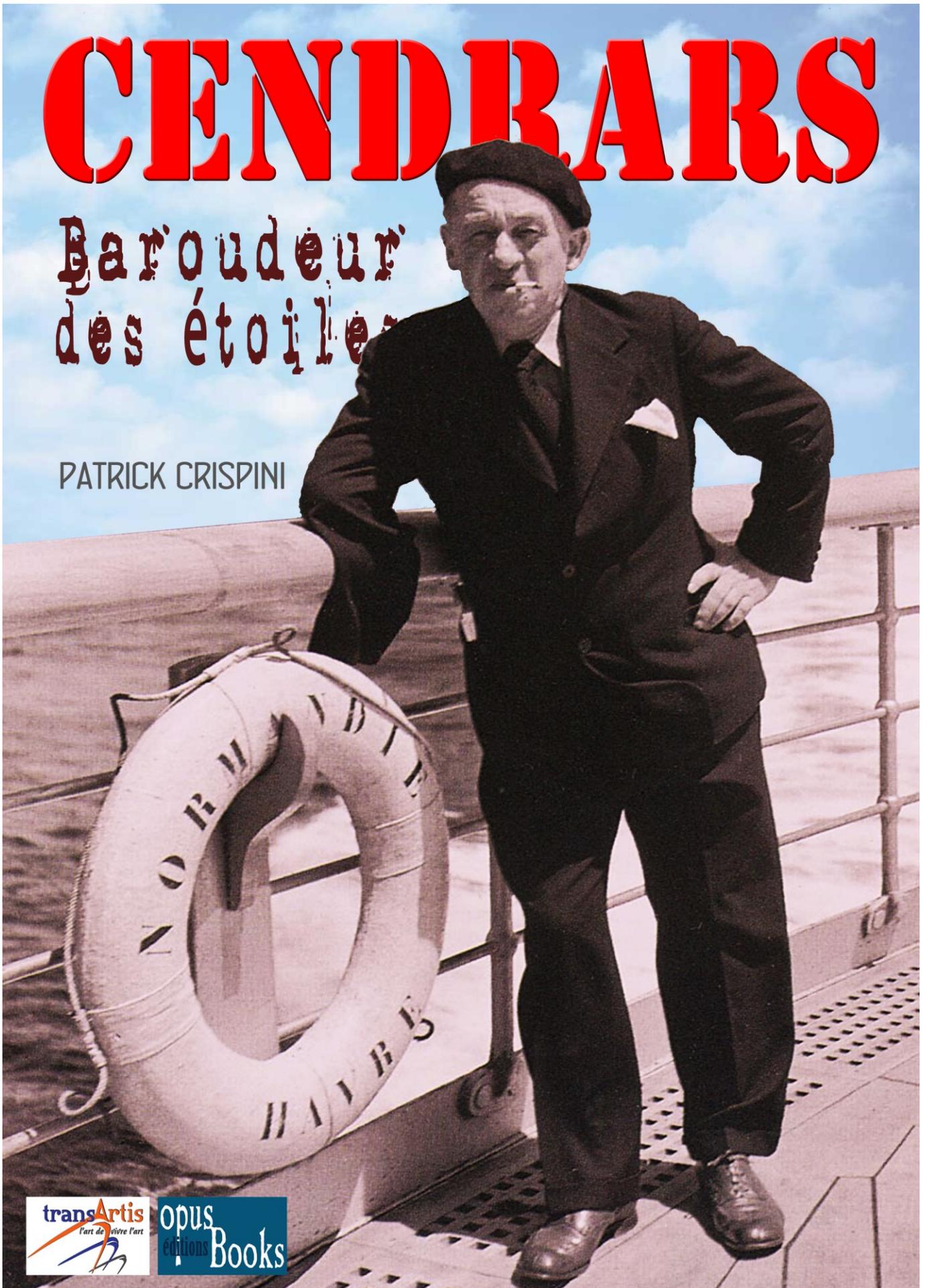


CENDRARS

Baroudeur
des étoiles

PATRICK CRISPINI



Blaise Cendrars

BAROUDEUR DES ÉTOILES

par Patrick Crispini

Citoyen suisse, né à la Chaux-de-Fonds - comme Le Corbusier, Louis Chevrolet ou le clown Grock - Frédéric Sausser, dit **Blaise Cendrars** (1887-1961), arpente le monde comme d'autres le vivent par procuration. Il traverse d'abord la Russie d'un coup de scalpel génial avec sa *Prose du transsibérien*.

En une nuit, inventant à partir des cendres de sa vie son nom de plume, il donne ses *Pâques à New-York*, chant désespéré et fervent. Sans toit ni loi, ce baroudeur au visage raviné par les luttes et l'alcool réfugie sa carcasse dans toutes les bibliothèques du monde et devient, entre deux aventures, l'un des esprits les plus érudits du temps. De Montmartre à Montparnasse il côtoie à Paris Apollinaire, Modigliani et tous les artistes qui vont révolutionner l'art du XX^e siècle. La guerre déclarée il s'engage dans le conflit et perd sa main droite, disloquée par un obus. Il réapprend à écrire de la main gauche. Il redevient alchimiste des surréalistes parisiens, éditeur à succès puis ruiné. Plus tard il sera encore voyageur impénitent, commerçant de café dans l'eldorado brésilien, ermite retiré chez les chartreux près d'Aix-en-Provence, mondain du Midi... Tout est vrai, tout est faux. La trace de Cendrars est de cendre, magnifiée par la vie. De sa main unique, martelant sa vieille Remington, il bâtit en maugréant une des œuvres les plus instinctives et les plus miroitantes du siècle. Cendrars captive toujours, homme parmi les hommes, chercheur d'or sans port d'attache.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.