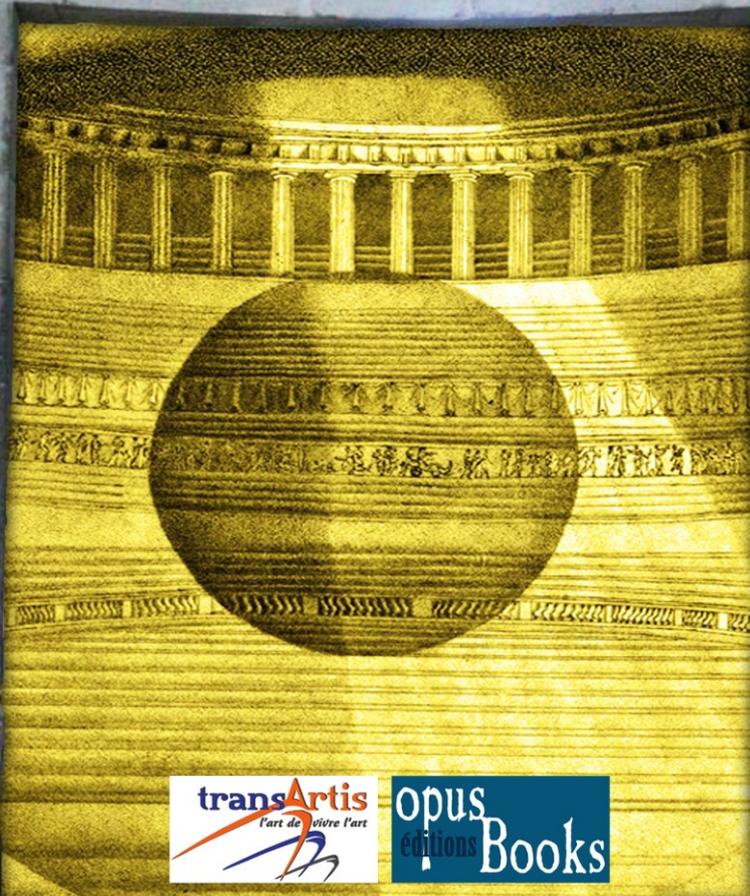


**PATRICK CRISPINI**

# *du chaos à l'harmonie*

*La clôture féconde*



# Du Chaos à l'Harmonie

## LA CLÔTURE FÉCONDE

par Patrick Crispini

Si la plupart des artistes, pendant la phase créative, aspirent à un *isolement volontaire*, d'autres, en revanche, ont besoin de se plonger dans un environnement familier, parfois bruyant et déconcentrant, pour pouvoir mieux déployer leur « bulle » imaginaire.

Mais pour la majeure partie des créateurs, la recherche d'un lieu à l'écart du grand barnum social, des contraintes de la vie privée, demeure une priorité constante.

Trouver un espace spécialement dévolu à cette sorte de chorégraphie immatérielle, invisible à l'œil nu, où s'accomplissent secrètement les métamorphoses successives qui, peu à peu, aboutiront à l'œuvre achevée. Il faut pouvoir s'accorder au diapason du flux créatif, suivre le fil imaginaire dans le labyrinthe intérieur, d'une certaine manière faire *tabula rasa*: le chemin pour aboutir à l'œuvre livrée – délivrée – ne souffre aucune perturbation extérieure et, quand le monde sensible lentement s'organise en soi en projet cohérent, la moindre présence, même affectueuse, le moindre bruit, insignifiant, banal, est une agression susceptible de l'extirper du processus vital qui le possède. C'est ainsi que, renouant avec le **mode initiatique**, de nombreux artistes instituent des rituels complexes, afin de perfectionner leur séquestration volontaire. Ainsi s'érige, par le plan de l'architecte, la voie royale vers la réclusion librement consentie. À travers les destins plusieurs artistes et de leurs œuvres – Montaigne, Pétrarque, Monet, Giacometti, Le Corbusier, Nicolas Ledoux, Gustav Mahler, Georges Simenon, Henri Dutilleul... – Patrick Crispini nous dévoile quelques mystères de ces accomplissements créatifs toujours essentiels, nés de *la clôture féconde*...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.