



I. Ordnung
der
Farbenclasse.

XII. g. Feuerblau

I. g. Blau

XI. g. Veilenblau

II. g. Meergrün

Patrick Crispini
HARMONIE
SONS COULEURS
vers la vibration
originelle

X. g. Veilen
roth.

III. Grün

IX. Kar-
roth.

IV. g. Oliven
Grün.

VIII. g. Roth.

V. g. Gelb.

VII. g. Feuerroth.

VI. g. Oranien gelb.

Die
Blühenden
Farben.

TRANSARTIS opus
L'ART DE VIVRE L'ART editions Books

Harmonie Sons Couleurs

VERS LA VIBRATION ORIGINELLE

par Patrick Crispini

Depuis quelques millénaires le dialogue incessant du son avec la couleur occupe une place centrale dans les projets d'interprétations philosophiques et métaphysiques de l'univers. *Cosmogonies*, systèmes héliocentriques, proportions numériques n'ont cessé de tisser des correspondances entre les mondes sonores et visuels, dont la musique, à travers *l'harmonie des sphères*, est la clé de compréhension sensible. D'Aristote à Isaac Newton, de Pythagore à Walt Disney, de Léonard de Vinci à Goethe, le **monde vibratoire des couleurs** cherche à résonner de concert avec le **monde des sons**, dans la quête d'une *longueur d'ondes* commune. Après le *clavecin oculaire* du Père Castel qui étonna Voltaire, après Ernst Chladni qui, à l'aube du XIX^e siècle, révèle à Napoléon l'incroyable enjeu des figures sonores, Alexandre Scriabine réalise vers 1910 une *symphonie de couleurs*, basée sur les vertus d'un *accord mystique*, en symbiose avec les auditeurs du rituel musical. Un peu plus tard, le compositeur Olivier Messiaen fonde son vitrail sonore et son enseignement sur le principe d'une audition colorée synesthésique. Tant d'autres les ont précédés et suivis dans des projets stupéfiants, concrets ou utopistes... À partir de ses propres recherches Patrick Crispini retrace l'histoire extraordinaire de ce voyage entre sciences, spiritualités et savoirs, et fait le point sur une quête métaphysique qui continue à défier les chercheurs. *L'harmonie des sphères* est une interprétation de l'univers d'origine pythagoricienne, fondée sur l'idée que celui-ci se trouve régi par des rapports numériques harmonieux. Ainsi, depuis l'Antiquité jusqu'au siècle des Lumières, la musique associée au nombre représente-t-elle une clé essentielle d'explication cohérente des mystères de la création cosmique et spirituelle, souvent en conflit avec les dogmes religieux. De la *Tetractys* grecque aux *Harmonices mundi* de Johannes Kepler, jusqu'aux recherches les plus récentes dans le domaine de la *physique quantique* (*théorie des cordes* et *supercordes*), le vieil héritage pythagoricien ne cesse d'interroger philosophes, scientifiques, chercheurs et métaphysiciens. Dans l'enseignement médiéval du *Quadrivium* la musique, après la mathématique, donnait une clé d'interprétation vibratoire de l'univers. Les mots *harmonie*, *accord*, *dissonance*, *consonance* n'étaient pas liés par hasard au lexique musical : considérée dès l'Antiquité comme la transcription des nombres dans le cosmos – les nombres eux-mêmes portant les proportions de l'ordre universel – la musique résonne comme architecture vibratoire de l'univers. « *Les cieux font-ils sons ?* » s'interrogeait **Leonardo da Vinci**. Quant à **Bach**, influencé par Tycho Brahé, il ne cessa jamais de célébrer cet ordre numérique. Au XVIII^e siècle, le rationalisme scientifique trouve dans les recherches acoustiques d'**Ernst Chladni** et ses figures vibratoires de nouvelles perspectives. Beaucoup d'artistes se sont inspirés de ces théories et ont élaboré leurs chefs-d'œuvre comme des cathédrales mathématiques ou sonores à l'aide de proportions jugées idéales (*nombre d'or*) que l'on retrouve aussi dans nombre d'ouvrages architecturaux. Patrick Crispini, approfondit depuis longtemps ces questions qui interrogent l'univers à travers l'énergie vibratoire des sons. La musique, enseignée dans toute l'Antiquité et jusqu'au XVIII^e siècle a longtemps été envisagée comme un art des *nombres qui vibrent*. Voici une occasion unique, accessible à tous, de mieux comprendre les origines de la création vers la vibration originelle...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#), Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition. Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.