

PATRICK CRISPINI

Opivia *Messiaen*
un vitrail de sons

TRANSARTIS opus
L'ART DE VIVRE L'ART éditions Books

Olivier Messiaen

UN VITRAIL DE SONS

par Patrick Crispini

Olivier Messiaen (1908-1992), personnalité haute en couleurs et paradoxale dans le paysage musical du XX^e siècle, organiste et improvisateur de génie, ornithologue réputé récoltant crayon et papier musique à la main les chants d'oiseaux qui composent la volière sonore d'une grande partie de son œuvre, catholique anticonformiste, mystique et théoricien d'une vision colorée des sons, l'homme aux chemises fleuries est sans doute le seul musicien qui eut l'honneur, de son vivant, de voir son nom attribué à une montagne, le Mount Messiaen, au cœur du Grand Canyon dans l'Utah ! Messiaen, en rythmicien curieux du monde entier, fut aussi un brillant pédagogue dont les célèbres cours d'analyse musicale rassemblèrent l'élite des jeunes compositeurs de la nouvelle génération.

*De l'épopée de son **Quatuor pour le fin du temps**, écrit et créé dans les pires conditions au Stalag en 1942, à son unique opéra **Saint François d'Assise** - près de six heures de musique, huit tableaux scéniques, deux cents musiciens et un océan de percussions débordant de la fosse d'orchestre ! -, **Du Canyon aux étoiles** aux **Éclairs sur l'au-delà**, l'œuvre de Messiaen reste et demeure inclassable.*

Patrick Crispini nous convie à faire avec lui ce parcours de lumineuse spiritualité, face à cet Arc-en-ciel théologique, quête monumentale dans un monde des sacrés à la recherche de nouveaux repères.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.