Patrick Crispini

Métamor Faust

un voyage dans le mythe

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus Books éditions

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés

MétamorFaust

UN VOYAGE DANS LE MYTHE DE FAUST

par Patrick Crispini

On suppose que le mythe de Faust tire son existence d'un personnage ayant existé en Allemagne au commencement du XVI[e] siècle.
Charlatan vivant dans la débauche pour certains, lettré protégé par l'archevêque de Cologne, mort de façon respectable pour d'autres, le personnage de Faust devient très vite un sujet littéraire. Johann Spiess, en 1587, rassemble dans son *Livre populaire* les légendes qui courent alors sur le docteur Faust et son prétendu pacte avec le diable.
Dès lors, le mythe populaire est né et se répand en Allemagne, puis en Europe. L'anglais John Marlowe compose pour le théâtre vers 1588 ***La Tragique histoire du docteur Faust***.
Lessing (1729-1781) fait évoluer le mythe : en pactisant avec le diable, le savant recherche la connaissance plus que la satisfaction de ses ambitions personnelles.
Goethe, reprend à son tour le personnage, dans son ***Faust*** écrit entre 1808 et 1831, et en fixe définitivement la figure universelle qui va ensuite connaître de multiples métamorphoses.
Ce voyage fait revivre le mythe à travers diverses formes artistiques inspirées par Faust.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet transArtis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés