

Patrick Crispini

MONET DEBUSSY RAVEL

L'ESPACE
D'UN
REFLET

TRANSARTIS opus
L'ART DE VIVRE L'ART éditions Books

Monet, Debussy, Ravel

L'ESPACE D'UN REFLET

(entre le motif et moi)

par Patrick Crispini

L'ESPACE D'UN REFLET (entre le motif et moi)... de **Claude Monet** à **Claude Debussy** et **Maurice Ravel**, un dialogue entre les sons et les couleurs...

Le fil conducteur de ce voyage à la fois documenté, poétique et musical, compose un itinéraire sensible naviguant sur les rives de la Seine entre architecture, musique et peinture, évoquant le thème de l'impressionnisme et les miroitements fascinants qui font résonner, entre la peinture fluide de Claude Monet et les musiques suggestives et mystérieuses de Debussy et Ravel, les fameuses correspondances célébrées par Charles Baudelaire...

Ainsi, des *Jardins de Monet à Giverny*, dernier port d'attache du peintre, au Belvédère, résidence étrange et raffinée de *Ravel à Montfort-l'Amaury*, en passant par *l'île des Impressionnistes à Chatou*, cette flânerie fait vibrer les « correspondances » chères à Baudelaire et fait revivre une époque passionnante de l'effervescence créatrice en France, au moment où la peinture *sur le motif*, notamment grâce au tube de couleur, se libère de l'atelier et la musique des formes rigoureuses héritées de l'âge classique...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.