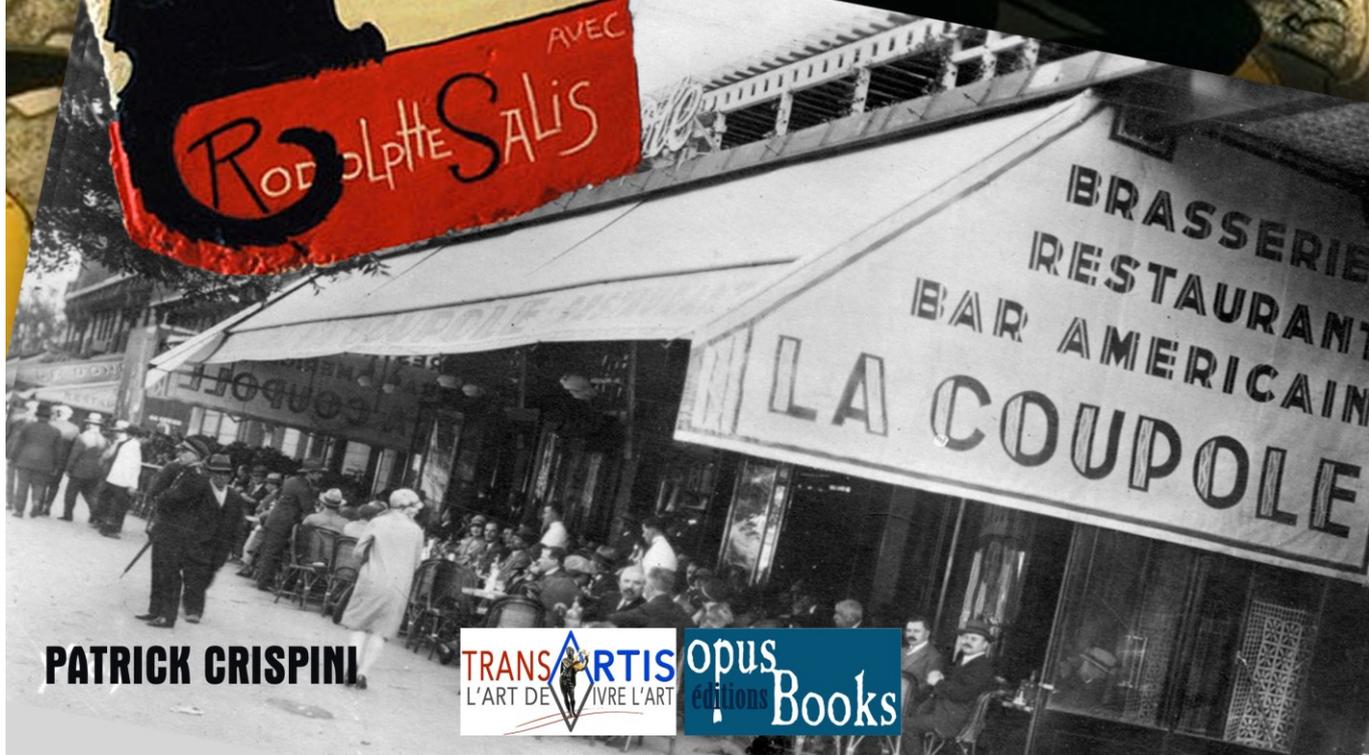
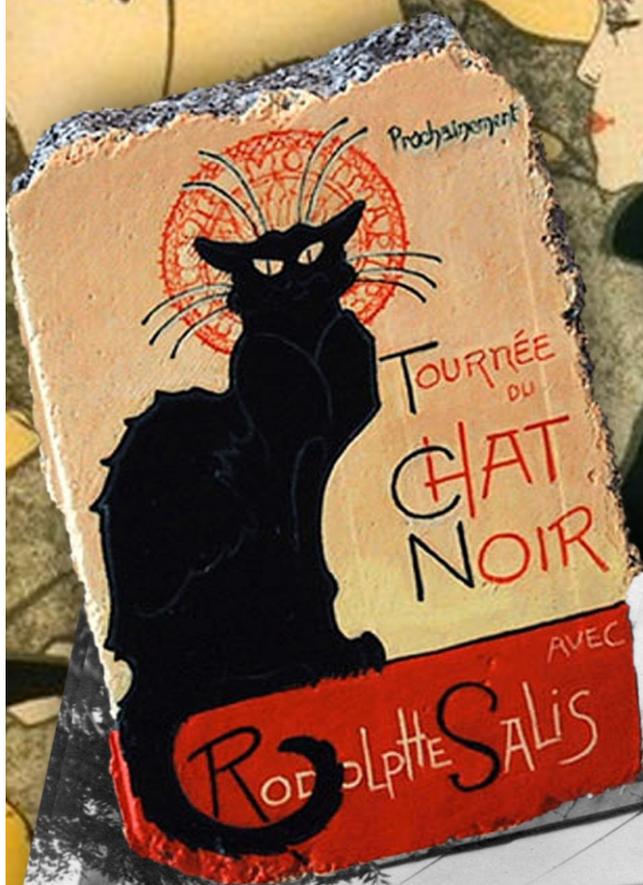


Divan Japonais

75 rue Des Martyrs

MONTMARTRE MONTPARNASSE

principautés
des
artistes



PATRICK CRISPINI



Montmartre - Montparnasse

PRINCIPAUTÉS DES ARTISTES

par Patrick Crispini

Au début du XX^e siècle, et depuis la Commune, Montmartre est encore le lieu privilégié des artistes : modicité des loyers, chaleur alcoolisée des cabarets, bohème, esprit d'anarchie, cercles ésotériques et libertaires. Pissarro, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Van Gogh, Erik Satie s'installent dans cette *république autonome*, suivis bientôt par Picasso au *Bateau-lavoir*...

Au Montparnasse l'implantation du cimetière, favorisant l'arrivée d'artisans et sculpteurs, les nombreuses tavernes, puis l'Exposition universelle de 1889 et la ligne 12 du métro Nord-Sud qui relie Montmartre à Montparnasse, inaugurée en 1910, font descendre les artistes vers ce quartier cosmopolite, qui va devenir la plaque tournante de la modernité.

Apollinaire, Gauguin, Matisse, le douanier Rousseau, Modigliani s'y retrouvent, rejoints par Cocteau, le *Groupe des Six*, Giacometti, Léon-Paul Fargue.

Du *Divan japonais* à *La Coupole*, du *Chat noir* au *Dôme*, s'opère ainsi une des plus fabuleuses migrations artistiques, que ce sujet évoque à l'aide de précieux documents.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.