© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés

Musique et Cinéma

DES NOTES ET DES IMAGES

par Patrick Crispini

Dès les débuts du cinématographe la musique a accompagné les images animées : improvisations au piano, machines à bruits diverses, orgues de cinéma, orchestres et bruitages en tous genres, œuvres originales (en novembre 1908 Saint-Saëns livre la première partition connue pour ***L'Assassinat du Duc de Guise***)... Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs, vont très vite comprendre l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. À Hollywood les pionniers Max Steiner, Albert Newman, Erich Korngold, Miklós Rózsa, Dimitri Tiomkin écrivent les grandes pages de l'**âge d'or du cinéma**. La comédie musicale devient un genre propre à l'industrie du 7e art : on fait appel aux meilleurs compositeurs : George Gershwin, Cole Porter, Leonard Bernstein... De nouveaux auteurs apporteront leur style propre à l'œuvre de grands cinéastes : comment imaginer Alfred Hitchcock sans Bernard Herrmann, Federico Fellini sans Nino Rota, Claude Sautet sans Philippe Sarde, ***Touchez pas au Grisbi*** sans l'harmonica de Jean Wiéner ou le western-spaghetti sans celui d'Ennio Morricone ? Que seraient devenus le poème de Jacques Prévert ***Les Feuilles Mortes*** et le film ***Les portes de la nuit*** de Marcel Carné qui le fera connaître, sans la musique de Josef Kosma ? Mahler aurait-il connu un tel engouement sans la magie de l'***adagietto*** de sa 5e symphonie baignant les images de Venise dans ***La Mort à Venise*** de Visconti ? Comment écrit-on une musique de film, quelles sont les techniques du genre ? Patrick Crispini, lui-même auteur de musiques pour le cinéma, propose ce sujet très documenté pour mieux apprécier les liens subtils entre l'image et les sons...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet transArtis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés