

La parabole des 3 vols ICARE, PICCARD, SAINT EXUPÉRY...

Patrick Crispini

Après trois tentatives, le psychiatre et aérostier suisse **Bertrand Piccard**, fils du célèbre savant Auguste Piccard, réussit le premier tour du monde en ballon sans escale, à bord du **Breitling Orbiter II**, un ballon composé de 18500 m³ d'hélium, 55 mètres de hauteur, apte à tenir l'air pendant 3 semaines, en compagnie de son copilote Brian Jones, formé à la Royal Air Force et aérostier accompli.

Sur les traces de Jules Verne, conduit, de sa propre affirmation, par une main invisible, il atterrit après quelques péripéties dans le désert égyptien, près de l'oasis de Mut, la déesse mère. Le tour du monde est bouclé après avoir volé près de 20 jours (447 h. et 47 min.) et accompli 40805 km.

Depuis Bertrand Piccard s'est engagé dans un nouveau projet, **Solar Impulse**, un avion solaire volant sur longues distances sans carburant...

Précédé du **vol d'Icare**, fils de Dédale, et de l'évocation de la dernière mission **d'Antoine de Saint Exupéry**, l'aviateur-poète, l'exploit de **Bertrand Piccard** prend place dans une parabole poétique, philosophique et musicale...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, Patrick Crispini est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet transArtis, l'art de vivre l'art), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale

(harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.