

PATRICK CRISPINI

# Reflets & miroirs

LE MIROIR À TRAVERS LES ARTS ET LA PENSÉE

l'attraction miroitante

# Venise

REFLETS DE LA MÉLANCOLIE



# Reflets et Miroirs

## L'ATTRACTION MIROITANTE

par Patrick Crispini

« Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu plus avant de renvoyer les images », énonçait Jean Cocteau dans *Le Sang d'un poète*. Il ajoutait : « Je vous livre le secret des secrets. Les miroirs sont les portes par lesquelles la mort vient et va. Du reste, regardez-vous toute votre vie dans une glace et vous verrez la mort travailler comme les abeilles dans une ruche de verre ». *Réfléchir* vient du latin *reflectere*: détourner son attention vers quelque chose, renvoyer dans une autre direction. Le latin n'a qu'un mot, *speculum*, pour caractériser toute reproduction fidèle et complète allant jusqu'à désigner l'ensemble des connaissances qui concernent un sujet. Saint Thomas déploie le champ sémique qui va de *speculum* à *speculatio*. Dans la *species*, différente de l'*image*, le matériel s'inscrit en immatériel et s'imprime dans l'intellect. *Species* désigne la beauté de l'aspect, *speciosus* est la belle apparence qui ensuite va se dénaturer en ce qui n'a de beau que l'apparence. *Spéculer*, c'est produire une réflexion de l'avenir au miroir de l'intellect. Pour de nombreuses traditions, le miroir reflète la vérité, la sincérité. *La Sagesse du grand Miroir du Bouddhisme tibétain* enseigne le secret suprême. Yama, le souverain indo-bouddhique du royaume des morts emploie le miroir du karma pour prononcer son jugement. Paul dans sa 2<sup>e</sup> épître aux Corinthiens (3,18) écrit : « Nous tous qui, le visage découvert, contemplons comme dans un miroir la gloire du Seigneur ». Dans l'antiquité, les astronomes observaient le ciel dans un miroir. De même, selon Paul, pour contempler Dieu devons-nous faire preuve de la même humilité. Au XX<sup>e</sup> siècle le psychanalyste Jacques Lacan élabore une théorie de la phase du miroir. L'enfant entre six et dix-huit mois éprouve une jubilation narcissique à la vue de sa propre image reflétée dans un miroir. Ce stade est fondamental pour la formation du moi... À travers une approche transversale et historique, ce sujet compose un itinéraire sensible, naviguant entre architecture, musique, danse, cinéma et peinture, évoquant les miroitements fascinants qui font résonner les fameuses correspondances célébrées par Charles Baudelaire, autour du thème des **reflets et miroirs**...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepunt, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.