

Rilke

L'Ange et la Rose

*un voyage à travers
les âges de la vie et
les quatre éléments
à partir de l'œuvre
de Rainer-Maria Rilke*

conçu par

Patrick Crispini



Rilke – L'Ange et la Rose

UN VOYAGE À TRAVERS LES ÂGES DE LA VIE ET LES 4 ELEMENTS À PARTIR DE L'ŒUVRE DE RAINER-MARIA RILKE

par Patrick Crispini

Né à Prague le 4 décembre 1875, mort en Suisse des suites d'une leucémie le 29 décembre 1926, marqué par une enfance terne et désenchantée, **Rainer Maria Rilke** n'aura de cesse de reconstruire peu à peu le lieu de l'accueil, où la poésie est territoire de l'esprit. Apatriote, promeneur solitaire, à la recherche d'une lignée aristocratique perdue, il va tisser des liens affectifs précieux mais sans ancrage avec de multiples muses, à travers une correspondance considérable. Auprès de **Lou Andreas-Salomé** puis d'**Auguste Rodin**, dont il deviendra pour un temps le secrétaire, il va conforter la certitude d'un art vrai né dans le travail infatigable.

Du **château de Duino**, près de Trieste, à la **tour de Muzot** en Valais, sa dernière résidence, il va accomplir peu à peu la décantation progressive des mots à la dimension d'un jardin, capturant l'empreinte de l'indicible, qu'exprime le vers énigmatique gravé selon sa volonté sur la pierre tombale de sa sépulture à **Rarogne** dans le Valais alémanique : « *Ô rose, pure contradiction, volupté de n'être le sommeil de personne sous tant de paupières* »...

Pour cette évocation, reprenant le titre de son spectacle éponyme consacré à Rilke, Patrick Crispini, grand connaisseur de l'œuvre rilkeenne, fait revivre l'existence d'un poète essentiel.

Rilke – Balthus

ENTRE LE JOUR & LE RÊVE...

Balthus [1908-2001] a 11 ans quand, à Nyon, il trouve un chat qu'il va adopter et rapidement perdre. L'enfant racontera cette histoire en une quarantaine de dessins que le poète **Rainer-**

Maria Rilke [1875-1926] fera publier dans un recueil intitulé **Mitsou**, nom du chat perdu, en y ajoutant une préface : « *Trouver une chose, c'est toujours amusant un moment avant elle n'y était pas encore. Mais trouver un chat, c'est inouï ! Car ce chat, convenez-en, n'entre pas tout à fait dans votre vie, comme ferait, par exemple, un jouet quelconque tout en vous appartenant maintenant, il reste un peu en dehors, et cela fait toujours : la vie + un chat, ce qui donne, je vous assure, une somme énorme.* »

*Perdre une chose, c'est bien triste. Il est à supposer qu'elle se trouve mal, qu'elle se casse quelque part, qu'elle finit dans la déchéance. Mais perdre un chat: non! Ce n'est pas permis. Or la perte, toute cruelle qu'elle soit, ne peut rien contre la possession, elle la termine, si vous voulez elle l'affirme au fond, ce n'est qu'une seconde acquisition, tout intérieure cette fois et autrement intense » (Rilke, Préface à *Mitson*, 1920).*

Au moment de leur rencontre, Rilke est réfugié à **Muzot** en Valais, dans une petite tour médiévale sans confort, en compagnie de la mère du peintre, **Blandine Klossowska** [1886-1969], dite **Merline**, avec laquelle il partagera quelque temps son installation en Suisse. Des lettres rédigées en français par Rilke et adressées à Balthus de 1920 à 1926, témoignent des affinités entre le poète et le jeune peintre, mais dépassent de beaucoup la simple anecdote d'une amitié pour atteindre à une précieuse réflexion sur l'art et la destinée du créateur.

Ce sont ces lettres et d'autres éléments de textes de Rilke qui constituent le livret d'« **Entre le jour et le Rêve** », que Patrick Crispini a conçu en complément de son spectacle « **Rilke l'Ange & la Rose** », et qui fut créé au Grand Chalet Balthus de Rossinière en septembre 2002 sous l'égide et en présence de Setsuko Klossowska de Rola, dernière épouse japonaise du grand peintre, alors récemment disparu.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a

accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition. Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.