PATRICK CRISPINI

Rossini

malice et suavité

www.transartis.com – www.patrickcrispini.com – www.musicateliers.com - Email : transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés

Gioacchino Rossini

MALICE ET SUAVITÉ

par Patrick Crispini

Il y a juste 150 ans **Gioacchino Rossini** [1792-1868] mourait à Passy, riche et célèbre, « retiré du métier » Il vivait depuis près de 40 ans une sorte de retraite dorée et, depuis 20 ans, auprès d'**Olympe Pélissier**, la belle courtisane, qui veillait à la bonne gestion de ses opulents droits d'auteur issus des exécutions de ses 40 opéras.
Déclarant malicieusement que son fameux *tournedos* était son seul chef-d'œuvre, il n'avait pourtant cessé de composer en « amuse-bouches » des « ***Péchés de ma vieillesse*** ».
Seuls ses proches savaient sont indicible mélancolie et ses fréquents accès de dépression.
Il y a plusieurs années que l'on « dépoussière » ses opéras, que la musicologie s'emploie à restaurer les partitions dans leur facture originale : c'est le moment de faire le point sur l'œuvre de celui qu'on nomma « **le cygne de Pesaro** »...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet transArtis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés