

UN SPECTACLE DE PATRICK CRISPINI

Autour de Saint Exupéry



LE RÊVE D'ICARÉE

2020

TRANSARTIS L'ART DE L'IVRE L'ART opus éditions Books

Antoine de Saint Exupéry

LE RÊVE D'ICARE

spectacle conçu par Patrick Crispini

Après l'avoir oublié dans des renoncements d'enfance, je me mis vers la quarantaine à relire Saint Exupéry, à refonder en moi son empire comme un souffle neuf projeté sur des braises intérieures.

Ce qu'instillait en moi l'aviateur-poète, c'était un horizon, un plan de vol, une trajectoire, le moyen peut-être d'échapper un instant à la gravité : tenter à travers son, exemple de mettre ses actes en conformité avec ses convictions. Et ce n'est pas rien, dans un monde où tant de repères se délitent à chaque instant. C'est ainsi que m'advint progressivement le tracé d'un hommage auquel, bien vite, s'ajouta la musique. J'ai donc écrit « LE RÊVE D'ICARE » dans une sorte de ferveur exaltée, spectacle-hommage conçu pour le 100^{ème} anniversaire de sa naissance, créé le 30 juin 2000 à la Fondation Gianadda de Martigny, mosaïque de divers textes de l'écrivain, puisés dans l'ensemble de son œuvre, et de pièces musicales évocatrices serties dans un parcours poétique ininterrompu en quatre temps. D'abord *Le baptême de l'eau*, qui évoque la naissance et le monde de l'enfance au cœur de l'œuvre du poète et le jeu, entre les gouttes de pluie, du *Chevalier Aklin*, auquel s'adonnaient les enfants Saint-Exupéry dans le parc du château familial... ; puis *le baptême du feu*, en lien avec l'âge adulte, l'expérience du métier, les premiers vols, l'endurance... ; ensuite *le baptême de la terre*, au moment où le monde va basculer vers un nouveau conflit mondial et la pensée de Saint Exupéry prendre sa hauteur philosophique dans *TERRE DES HOMMES* et *LE PETIT PRINCE* ; enfin, *le baptême de l'air*, au pied de la CITADELLE, au moment où la trajectoire du vol inachevé se dissout dans l'infini et rejoint le vieux mythe d'Icare... « LE RÊVE D'ICARE » est hymne à la camaraderie, au travail opiniâtre de la ligne (l'Aéropostale), au courage, au pilotage de sa propre vie. Le mot « pilote », de l'italien *piloto* et probablement issu du grec byzantin *pedotês, pedon*, veut dire : gouvernail. Gouverner sa vie. Ambitionner pour seul soit de conquête l'empire que l'on peut avoir sur soi-même. C'est à ce voyage intérieur, à la fois conte et hymne spirituel, que nous convie ce spectacle, ici dans une version récital.

(Patrick Crispini, extrait du texte figurant dans la préface au spectacle)



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition. Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.