



Erik Satie

UN SOCRATE EN TOTEM

par Patrick Crispini

Personnage excentrique dont le mauvais caractère n'avait d'égal qu'une ironie mordante et précieuse, calligraphe, modaliste, et parcier d'une église éphémère, Erik Satie [1866-1925], l'auteur de *Parade*, *Gnossiennes*, *Gymnopédies*, *Socrate*, *Embryons desséchés*, *Préludes flasques* et tant d'autres pièces aux titres fantasques, fut porté en totem par les *Nouveaux jeunes* de Montparnasse et les surréalistes. Natif de Honfleur, proche à ses débuts montmartrois du *Sâr Peladan* et des *Rose-Croix*, amant transi de *Suzanne Valadon*, *Ésoterik* (comme le dénomma Alphonse Allais, autre honfleurais célèbre), la quarantaine venue et déjà reconnu, se présenta en débutant à la porte de la Schola Cantorum pour y suivre des cours de contrepoint... Invité d'honneur dans les meilleurs salons parisiens, citoyen d'Arcueil-Cachan, où il acheva une existence misérable dans le dénuement... et l'alcool, il fut un des premiers à prendre sa carte au parti communiste par idéalisme social. Sa vie à la fois mondaine et secrète, jalonnée de scandales orchestrés par *Jean Cocteau*, le *Groupe des Six*, les *Ballets russes*, *Picasso* et les *dadaïstes*, fut aussi un itinéraire initiatique douloureux et solitaire.

Patrick Crispini fait revivre le destin exemplaire et unique de cet arpenteur de songeries, flâneur infatigable à la silhouette austère surmontée d'un inséparable melon, agrémentée de multiples parapluies et faux cols de chez Old England et d'un monocle, dissimulant une sagesse déconcertante parfumée de malice facétieuse.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.