

SUR LE FIL



L'ARCHITECTE LE FUNAMBULE LE JARDINIER

PATRICK CRISPINI

TRANSARTIS
L'ART DE LIVRE L'ART
opus
éditions Books

Sur le fil...

L'ARCHITECTE LE FUNAMBULE LE JARDINIER

par Patrick Crispini

De Dédale au Minotaure, du labyrinthe au fil d'Ariane et au vol d'Icare, résident des signes et des symboles dont le sens trouve encore des résonances très actuelles.

Sur le fil est un itinéraire symbolique et métaphysique, évoquant notamment la triple figure de *l'architecte*, du *funambule* et du *jardinier*, trois métaphores complémentaires susceptibles d'incarner la possible trajectoire d'un être humain au cours de sa vie. Ainsi *l'architecte* pourrait-il bien représenter cette part de l'être humain qui s'efforce d'élaborer, d'organiser, d'élever, de structurer, de trouver des proportions vivables au milieu de la complexité. L'architecte est l'homme du plan : il construit pour son avenir. Le *funambule*, lui, pourrait exprimer la dimension de l'aventurier qui s'efforce de traverser l'existence en tentant, coûte que coûte, de rester en équilibre dans un monde instable et périlleux. Le funambule joue sa vie sur un fil. Il a pour devise : *carpe diem* (vis le temps présent... ou *après moi le déluge* ! Et puis voilà le *jardinier*, patient, prudent, méthodique, accordé à la nature dans l'attente d'une éclosion ou d'une floraison. Il s'accorde au savoir-faire transmis du passé, il est celui qui perpétue... Voilà comment l'Homme, résultant de ces trois dimensions, rejoint sa destinée, l'exalte, la célèbre ou la subit... Ce voyage philosophique est un enseignement de vie, sur la corde raide de la parabole, complété par une récolte musicale et poétique.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.