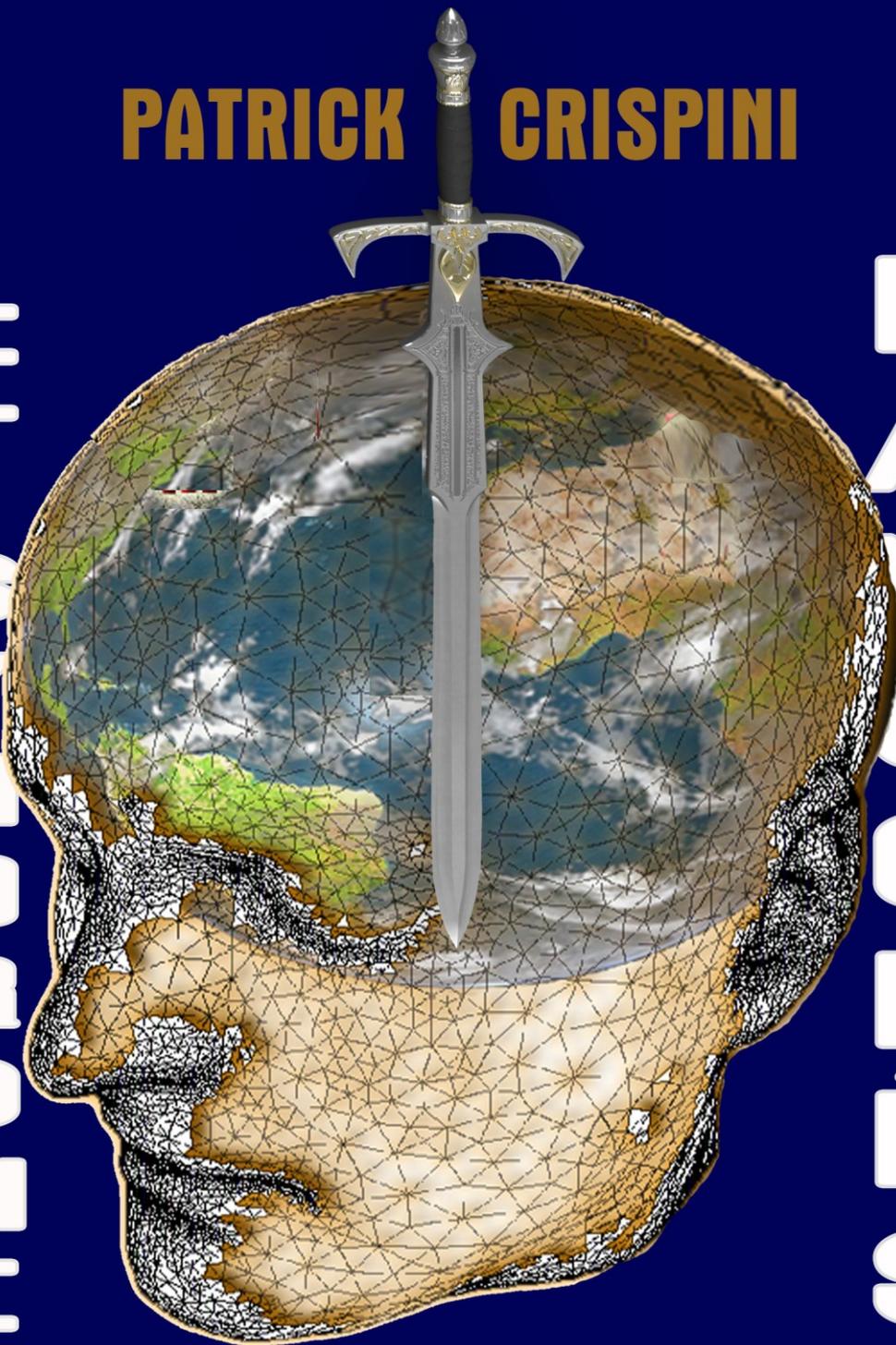


**PATRICK CRISPINI**

**LE  
S  
R  
O  
N  
D  
O  
Y  
S  
E**



**D  
A  
M  
O  
C  
L  
J  
E  
S**

**la peur au coeur du monde  
petite philosophie du savoir être**



# Le syndrome Damoclès

## LA PEUR AU CŒUR DU MONDE

par Patrick Crispini

Au IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., Denys l'Ancien, protecteur de Platon, tyran éclairé qui chassa les carthaginois de Syracuse et fonda les premiers comptoirs dans la péninsule, crut bon de faire comprendre à son familier **Damoclès**, par un exemple frappant, à quel point la sérénité est chose fragile : il fit suspendre une épée menaçante au-dessus de sa tête.

Aujourd'hui, cette image n'a rien perdu de sa force et l'on peut constater à quel point les craintes les plus fondées peuvent empêcher et éconduire les projets et les sentiments les mieux intentionnés du monde. Voltaire ne manqua pas d'en faire l'un des thèmes essentiels de ses *Contes* et tant d'auteurs fameux ont traité des ravages de la peur...

Patrick Crispini, à partir de son ouvrage éponyme, évoque la peur, les peurs... et la peur de la peur. Il souligne avec le renfort de la musique, de la poésie et des arts réunis à quel point ce syndrome, une des émotions les plus anciennes du monde animal, reste un des moteurs essentiels de toute action humaine, dans quelle mesure l'angoisse existentielle, entre naissance et mort, s'emploie à travestir décisions et comportements, induit les dérives les plus étonnantes, mais aussi comment elle exalte l'imaginaire, nourrit l'acte créateur, stimule esprit de compétition et ambitions et demeure un ingrédient indispensable aux contes et légendes. Une étude passionnante...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.