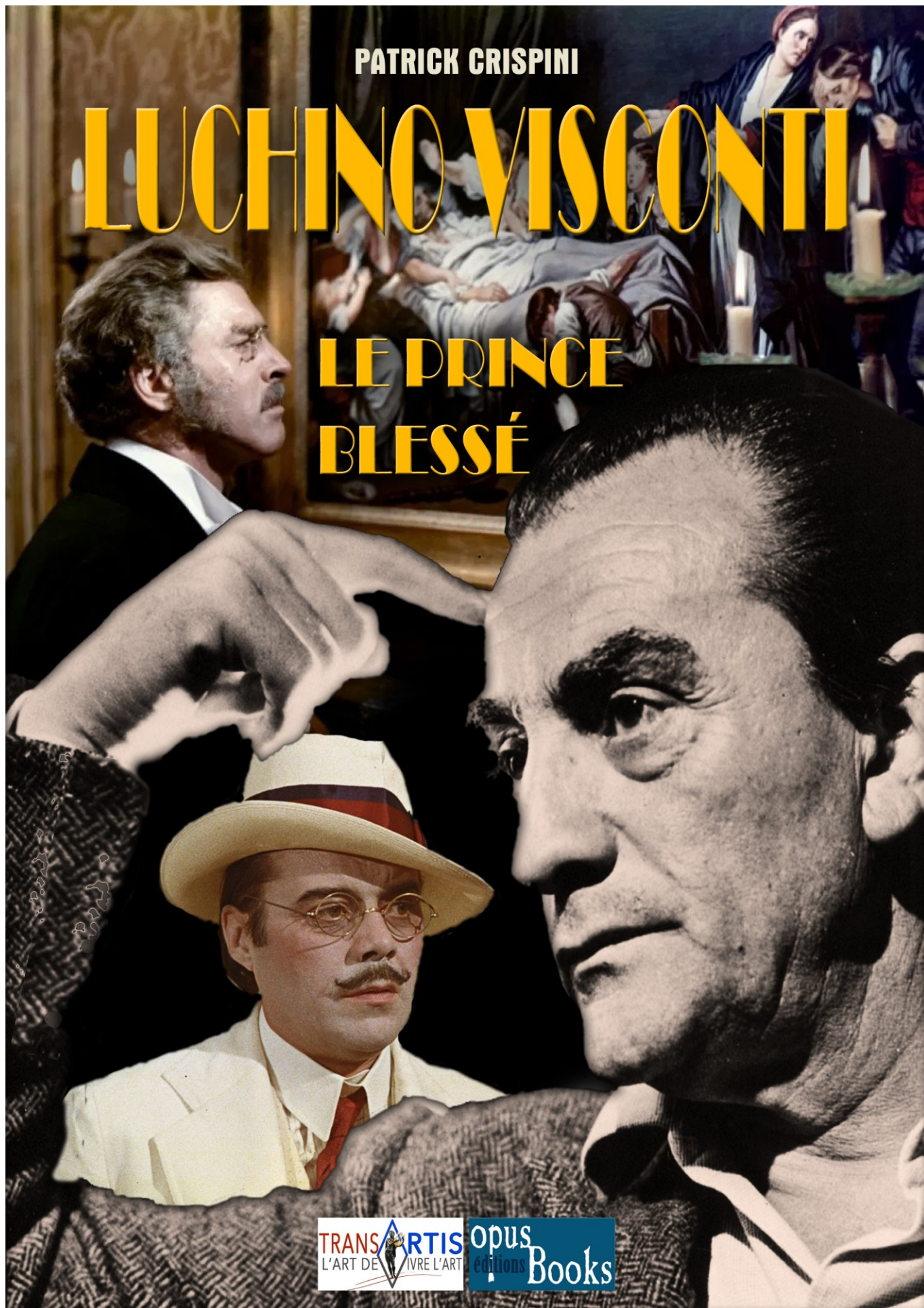


PATRICK CRISPINI

LUCHINO VISCONTI

LE PRINCE BLESSÉ



TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books

www.transartis.com – www.patrickcrispini.com – www.musicateliers.com – Email : transartis.prod@gmail.com

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés

Luchino Visconti

LE PRINCE BLESSÉ

par Patrick Crispini

Le comte Luchino Visconti di Modrone naît le 2 novembre 1906, à Milan.

Très tôt, il s'intéresse au théâtre, à l'opéra et envisage une carrière de musicien. Après son service militaire, il s'occupe d'un haras et de courses hippiques jusqu'au début des années trente. Lié d'amitié avec Jean Renoir qu'il assiste sur deux films, il se familiarise avec les techniques du cinéma.

Devenu sympathisant communiste, il s'engage dans la résistance, est arrêté par la gestapo, dont il réchappe miraculeusement. Après s'être tourné vers le théâtre, il réalise *Sensu*.

La critique est sévère mais le public porte le film en triomphe.

En 1957, pour *Nuits Blanches*, il remporte le Lion d'Argent au Festival de Venise.

Entre deux tournages, il continue à travailler pour la Scala de Milan, notamment pour une *Traviata* mémorable avec Maria Callas.

Alors s'enchaînent les chefs d'œuvre : *Rocco et ses frères*, *Le guépard*, *Les damnés*, *Mort à Venise*, *Ludwig, le crépuscule des dieux*, *Violence et passion*.

En 1975, Visconti chute dans son appartement.

Paralysé, il meurt le 17 mars 1976, à Rome. Aristocrate sans illusions, ce prince a enveloppé ses blessures de décors précieux et de nostalgie romantique, nous tendant un miroir lucide sur les valeurs d'un monde en perdition. Parcours somptueux et fragile...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.