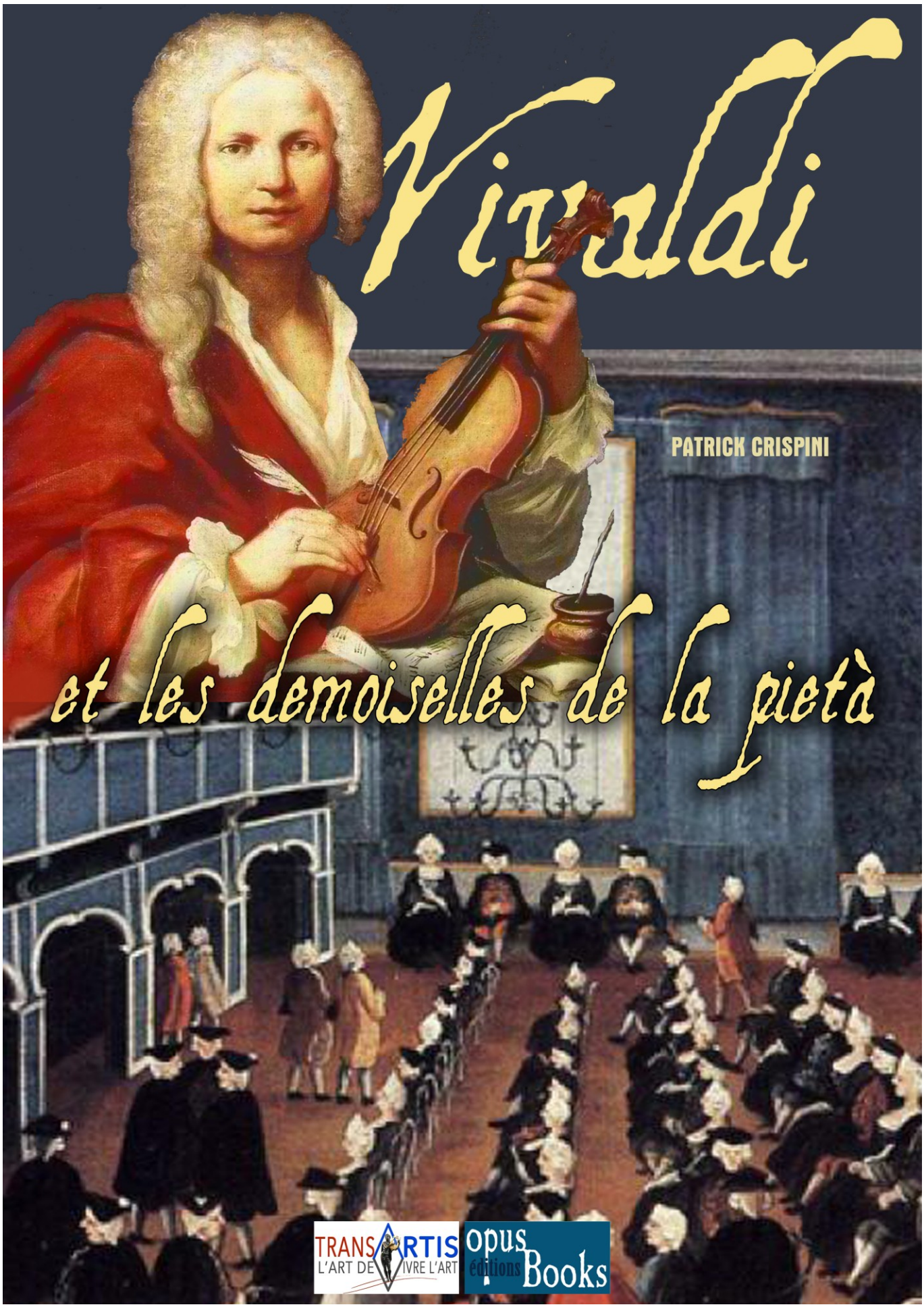

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés

Antonio Vivaldi

ET LES DEMOISELLES DE LA PIETÀ

par Patrick Crispini

Qui était le « Prêtre roux » ? Beaucoup de mystères entourent son existence.
Né à Venise le 4 mars 1678, Antonio Vivaldi est, dès sa naissance, marqué par un destin hors du commun. Tour à tour virtuose du violon, professeur, compositeur, chef d'orchestre, directeur de théâtre, impresario, sa fécondité créatrice lui fera écrire plus de 94 opéras, 75 sonates, 450 concertos, ainsi que des dizaines de pièces sacrées. Admiré de son temps, se produisant devant les rois, les princes et les papes, il est aussi salué par d'autres musiciens : Bach n'a-t-il pas adapté et transcrit nombre de ses œuvres ? Musicien précocement doué, il n'en est pas moins destiné très jeune à l'habit ecclésiastique, recevant la tonsure des mains du patriarche de Venise. Sa chevelure rousse le fera surnommer « il prete rosso ». Peu enclin au service de la messe, il sera déféré à l'inquisition. De même, ses rapports peu conformistes avec sa jeune élève Annal Giraud et la sœur ainée de celle-ci, lui vaudront des problèmes avec les autorités religieuses et civiles. À l'***Ospedale della Pietà***, devenu ***Maestro dei Concert***, il enseignera aux « demoiselles », orphelines sans nom tout habillées de blanc, meurtries par une existence douloureuse, l'art de transcender leur tragique destin par celui de la musique, faisant d'elles des musiciennes aux talents salués très loin à la ronde. Après avoir connu la gloire et la fortune, il s'éteint le 28 juillet 1741 dans la misère et l'indifférence générale.
Son œuvre, oubliée pendant plus de deux siècles, redécouverte au milieu du 20e siècle, est aujourd'hui l'une des plus jouées au monde. À la lumière des découvertes de la recherche musicologique, Patrick Crispini fait revivre l'art incomparable du grand vénitien.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet transArtis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés