

PATRICK CRISPINI

WAGNER ET CIE

les métamorphoses de Tristan

TRANSARTIS L'ART DE L'ART
opus éditions Books

Wagner et Cie

LES MÉTAMORPHOSES DE TRISTAN

par Patrick Crispini

Le 10 juin 1865 a lieu au Hoftheater de Munich la première représentation de l'opéra *Tristan und Isolde* de Richard Wagner (1813-1883), en présence du roi Louis II de Bavière.

Pendant les nombreuses et douloureuses répétitions, les musiciens chanteurs et instrumentistes déclarèrent cet opéra *injouable*, tant difficultés techniques et nouveautés conceptuelles de l'ouvrage déroutaient...

Coup de génie et moment charnière dans l'histoire de la musique (n'y a-t-il pas un avant et un après *Tristan*?), l'œuvre préfigure les bouleversements qui, du romantisme à son apogée, encore triomphant, vont progressivement conduire aux miroitements de l'impressionnisme puis aux déstructurations tonales du début du XX^e siècle, en libérant l'accord de la pression tonale.

En passant à l'observation attentive de son laboratoire les ingrédients du *philtre d'amour* versé par Wagner dans le courant du fleuve musical, Patrick Crispini invite ses lecteurs à apprécier les effets de ce *breuvage* sur les contemporains et continuateurs, en prenant de nombreux exemples pour mettre en valeur les métamorphoses d'une musique contestataire et novatrice.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [transArtis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.