

WAGNER FAUST

Le Pacte Inachevé



TRANSARTIS opus
L'ART DE L'ART éditions Books

Wagner et Faust

LE PACTE INACHEVÉ

par Patrick CRISPINI

Trop de liens existent entre la personnalité démiurgique du compositeur et la figure emblématique du personnage de Faust pour que **Richard Wagner** [1813-1883] n'ait pas été tenté, à plusieurs reprises, d'approcher le mythe et d'en faire une oeuvre dramatique de grande dimension. Mais, de toutes ces tentatives, seules subsistent 7 lieder sur le *Faust* de Goethe de 1831 et une ouverture, plusieurs fois remaniée, de 1840. Comment se fait-il qu'un sujet fait sur mesure pour un génie autant préoccupé par les interrogations métaphysiques – vacuité de la science, suprématie des mystères de la nature, gouffre morbide de l'amour, désir inassouvi d'immortalité, abîmes de la féminité, illusions de la quête artistique... – n'ait jamais pu se concrétiser en opéra ? Pourtant, c'est en entendant à Zürich les harmonies de son ami **Franz Liszt** pour sa *Faust-symphonie* que Wagner confortera ses propres recherches pour aboutir au chef-d'oeuvre de *Tristan et Isolde*. Le personnage du **Docteur Faust**, dont Goethe fixe, en plein *Sturm und Drang*, la figure la plus exaltante, deviendra incontournable, au coeur du romantisme, pour traduire l'ambivalence des « états d'âme », au risque de vendre cette âme au Diable... Dans un siècle industriel, rationnel et scientifique, qui recherche, hors des religions, de nouvelles voies à la spiritualité, où l'artiste réinterroge ses forces créatrices dans un culte du *moi*, faisant fi de la morale judéo-chrétienne, de nombreux compositeurs vont faire de Faust le miroir de leur propre introspection : **Ludwig Spohr**, **Franz Schubert**, **Felix Mendelssohn**, **Robert Schumann**, **Franz Liszt**, **Hector Berlioz**, **Charles Gounod**, **Arrigo Boïto**, **Feruccio Busoni**... **Wagner**, lui, ne cessera de « tourner autour » du thème, sans jamais s'y risquer vraiment.

Ce sujet jette un éclairage nouveau sur la valse-hésitation du musicien allemand, et tente de démontrer, à la source des lectures et des attaches philosophiques wagnériennes, pourquoi le pacte avec le diable faustien ne pouvait que demeurer inachevé...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (**European Concerts Orchestra**, les cours **musicAteliers** à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet **transArtis**, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une **carrière de petit chanteur** le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme **Benjamin Britten**, **Michel Corboz**, **Ferdinand Leitner**, **Herbert von Karajan**, **Oliviero de Fabritti** ou **Carlo-Maria Giulini**... Soutenu par des **personnalités** comme **Marcel Landowski**, **Jacques Chailley**, **Charles Chaynes**, **Henri Sauguet** ou **Yehudi Menuhin**, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de **Jean-Louis Barrault**, puis comme directeur musical de la **Compagnie Valère/Desailly** au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des **émissions** pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.