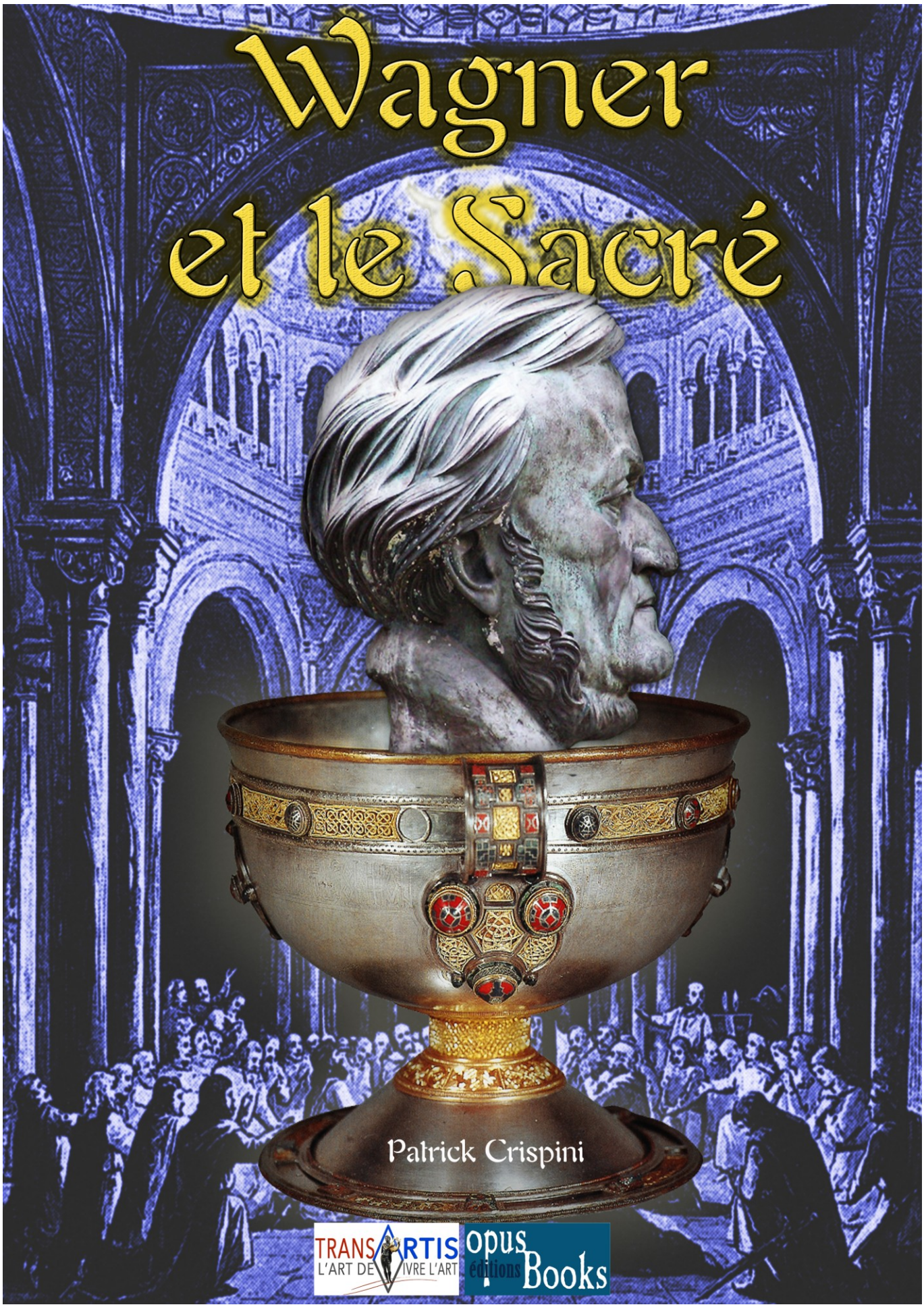
Wagner et le Sacré



Patrick Crispini

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART

opus éditions Books

www.transartis.com – www.patrickcrispini.com – www.musicateliers.com - Email : transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés

Wagner et le Sacré

DU GRAAL À L'ŒUVRE D'ART TOTALE

par Patrick CRISPINI

Créé à Bayreuth, dans le « saint des saints », devenu pour l'occasion ***Bühnenweihfestspiel*** (festival scénique sacré), selon la volonté même du compositeur, ***Parsifal***, le dernier opéra de **Richard Wagner** (1813-1883) fait entrer le drame sacré dans l'enceinte même du théâtre, le public étant prié de ne pas applaudir après les deux actes où se déroule la cérémonie rituelle de la présentation du Saint-Graal (tradition encore souvent pratiquée de nos jours...). L'opéra est ainsi devenu cérémonial sacré, accompli sur la colline du Festspielhaus où, selon le mot d'Albert Lavignac, *« le vrai pèlerin devrait [y] aller à genoux »*. Plus pragmatique le philosophe Nietzsche, qui fut inconditionnel avant de devenir pourfendeur iconoclaste du mythe wagnérien, reconnaîtra à Wagner un art consommé pour *« vendre son fonds de commerce »* et *« mettre au pas sa petite clientèle »*...
Mais, depuis les premiers élans vers la ***Gesamtkunstwerk*** (l'oeuvre d'art total), Wagner a toujours recherché un espace où sa *« musique mystérieuse pareille aux vapeurs qui émanent du sein sacré de Gaia, sous le trône de la Pythie, se dégage, comme un pur esprit, de l'abîme mystique »*.
Tout doit concourir à une fusion métaphysique : lieu exclusivement « consacré » à son oeuvre, amphithéâtre plongé dans une obscurité totale, hypnotique (fosse d'orchestre – véritable coup de génie acoustique – dissimulée sous la scène), rituel des sonneries aux entractes, début des spectacles au milieu de l'après-midi, obligeant le festivalier à organiser toute sa journée autour de ce rendez-vous. Le Sacré wagnérien puise aux sources les plus diverses : tradition chrétienne, orientale, philosophie schopenhauerienne, cérémonies antiques, mystique rosi-crucienne, mythes païens...
De l'épée Nothung, reforgée par le héros Siegfried au cygne messager divin de Lohengrin, de la Wartburg de Tannhaüser au Walhalla du Ring, ce sujet décrit minutieusement l'opération d'envoûtement que Wagner, démiurge devenu intercesseur (mystificateur ?), tisse sur le métier de son génie dramatique, vers un Graal psychanalytique...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet transArtis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés