

L'art du récitatif

prima la parola



Patrick Crispini



L'art du récitatif

PRIMA LA PAROLA

par Patrick Crispini

Dès la naissance de l'opéra Claudio Monteverdi préconise l'aria pour conjurer « l'ennui du récitatif » (*il tedio del recitativo*). Bien plus tard, dans un XIX^e siècle baigné de bel canto, Gustave Flaubert semble lui faire écho et s'exclame : « Récitatif, pompeuse errance, invitation à somnoler avant l'outrance des vocalises... » Mais un siècle plus tôt, le musicien des Lumières Jean-Jacques Rousseau n'avait-il pas constaté que « c'est dans le récitatif qu'on doit faire usage des transitions harmoniques les plus recherchées, et des plus savantes modulations » ?

Le récitatif ne représenterait-il qu'une technique pour faire avancer l'action entre les airs souverains, où répond-il à des nécessités plus subtiles ?

En quoi consiste cette technique, si difficile à conduire, où l'interprète doit sembler improviser, alors qu'il se trouve sans cesse maintenu par le corset de la basse continue ? Où résident les racines d'un savoir-faire si recherché que peu de chanteurs savent encore le maîtriser à la perfection ? Les ultimes opéras de Wagner ou celui de Debussy n'annoncent-ils pas le nouveau règne d'un grand récitatif, fleuve musical ininterrompu où la poésie du livret prendrait le dessus sur les prouesses vocales des grands airs ?

La compréhension de l'art du récitatif demeure essentielle pour apprécier l'évolution de l'Opéra et ses conquêtes successives. Patrick Crispini en retrace l'étonnante histoire et propose d'en découvrir quelques précieux rouages à l'aide d'exemples nombreux et éloquents.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), l'art de vivre l'art), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.