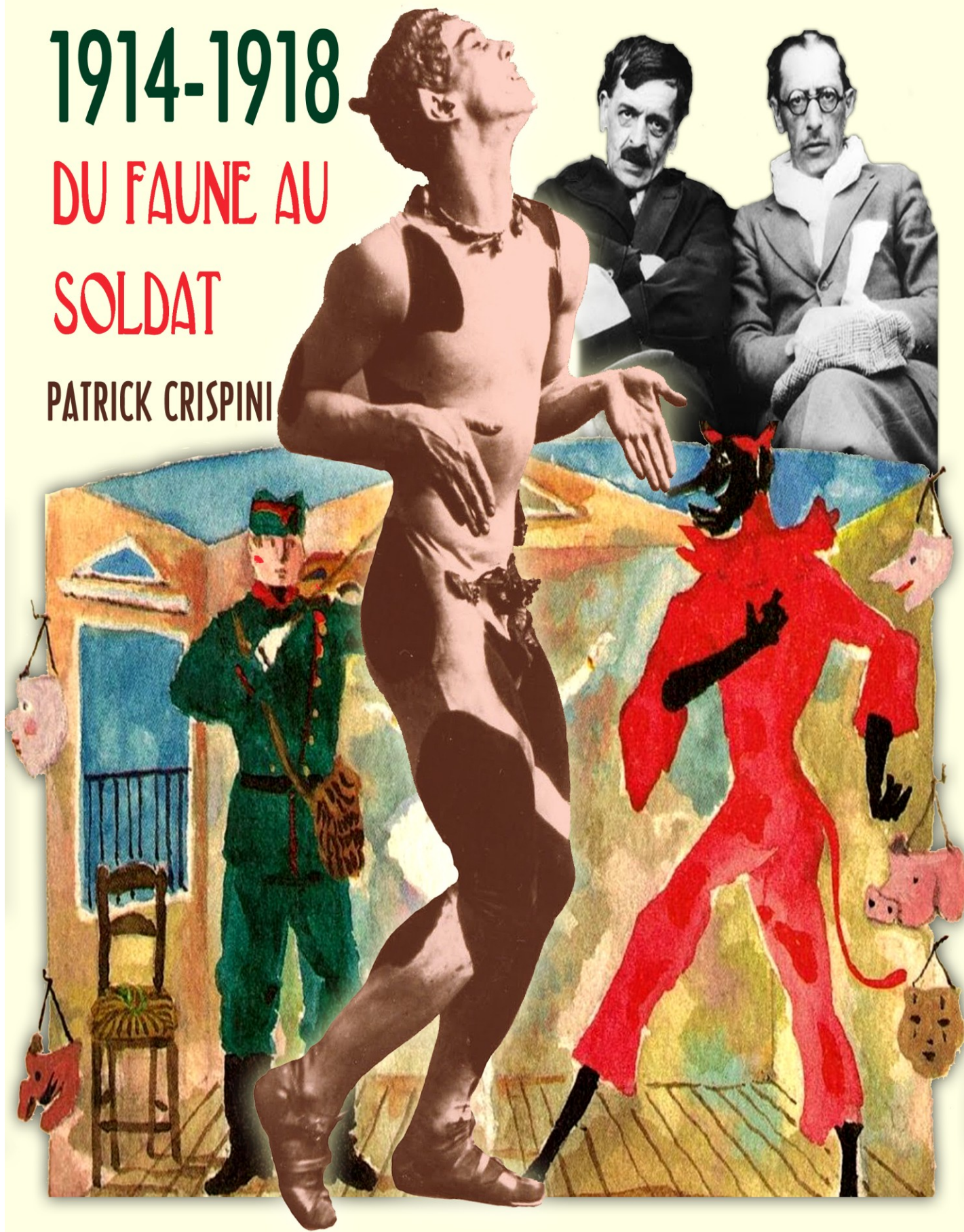


# 1914-1918

## DU FAUNE AU

## SOLDAT

PATRICK CRISPINI



transArtis  
l'art de joindre l'art

opus  
éditions Books

# 1914-1918

## Du Faune au Soldat

### DU PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE À L'HISTOIRE DU SOLDAT

par Patrick Crispini

La Première Guerre mondiale : un désastre qui s'abat sur le monde et sur la vie culturelle. C'est pourtant dans cette période troublée que vont naître quelques chefs-d'œuvre de l'art parmi les plus importants du XXe siècle. Dès 1912, le *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*, chorégraphié par « l'ange » Nijinsky dans l'esprit néo-grec, annihilant les archaïsmes du vieux ballet classique, crée la surprise. En 1913, nouveau coup de tonnerre : le *Sacre du Printemps* de Stravinsky enflamme un public parisien complètement déboussolé. Pendant la guerre, les artistes, mettant à profit leurs exils forcés, continuent à créer de plus belle. À Montparnasse, à deux pas des tranchées, Cocteau et sa bande rassemblent Apollinaire, Picasso et le vieux maître Erik Satie pour une *Parade* qui achève de déboulonner les poncifs du théâtre musical. Tous les artistes, venu de l'Oural au Mississipi, prépare le grand chambardement de l'art des années 20. En Suisse romande, le 28 septembre 1918, peu avant l'Armistice, a lieu à Lausanne la création de *l'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky... Ce sujet revient sur une époque tragique et exaltante, prémices des *Années folles*...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.