

Patrick Crispini

de Pétrarque à René Char

à la source
de l'inspiration



TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books

De Pétrarque à René Char

À LA SOURCE DE L'INSPIRATION

par Patrick Crispini

« Quiconques voit de la Sorgue profonde, l'étrange lieu, et plus étrange source, la dit soudain grand merveille du monde, tant pour ses eaux que pour sa raide course. Je tiens le lieu fort admirable, pour ce qu'on voit tant d'eaux d'un seul pertuis sortir, et en longs bras divers se départir ; mais encor plus, du gouffre qui bruit là, qu'onques ne peut éteindre et amortir le feu d'amours qui Pétrarque brûla. »

Voilà ce qu'écrivait le grand poète lyonnais Maurice Scève (1501-1564), à propos du *Val clausa* si cher à Pétrarque. Fontaine-de-Vaucluse, l'Isle-sur-la-Sorgue, le Mont Ventoux : à six siècles d'intervalle, ces lieux de Provence dans le Vaucluse accueillirent la retraite des deux grands poètes **Francesco Petrarca** (1304-1374), dit Pétrarque, l'auteur du *Secretum* et du *Canzoniere*, et **René Char** (1907-1988), dont les *Feuillets d'Hypnos* et *Fureur et Mystère* ont été jalonnés par le voisinage toujours miroitant du cours de la Sorgue et sa source résurgente. Cette étude propose de renouer avec le fil de l'inspiration poétique, fécondée par le creuset particulier de sites habités par l'acte d'écriture.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.