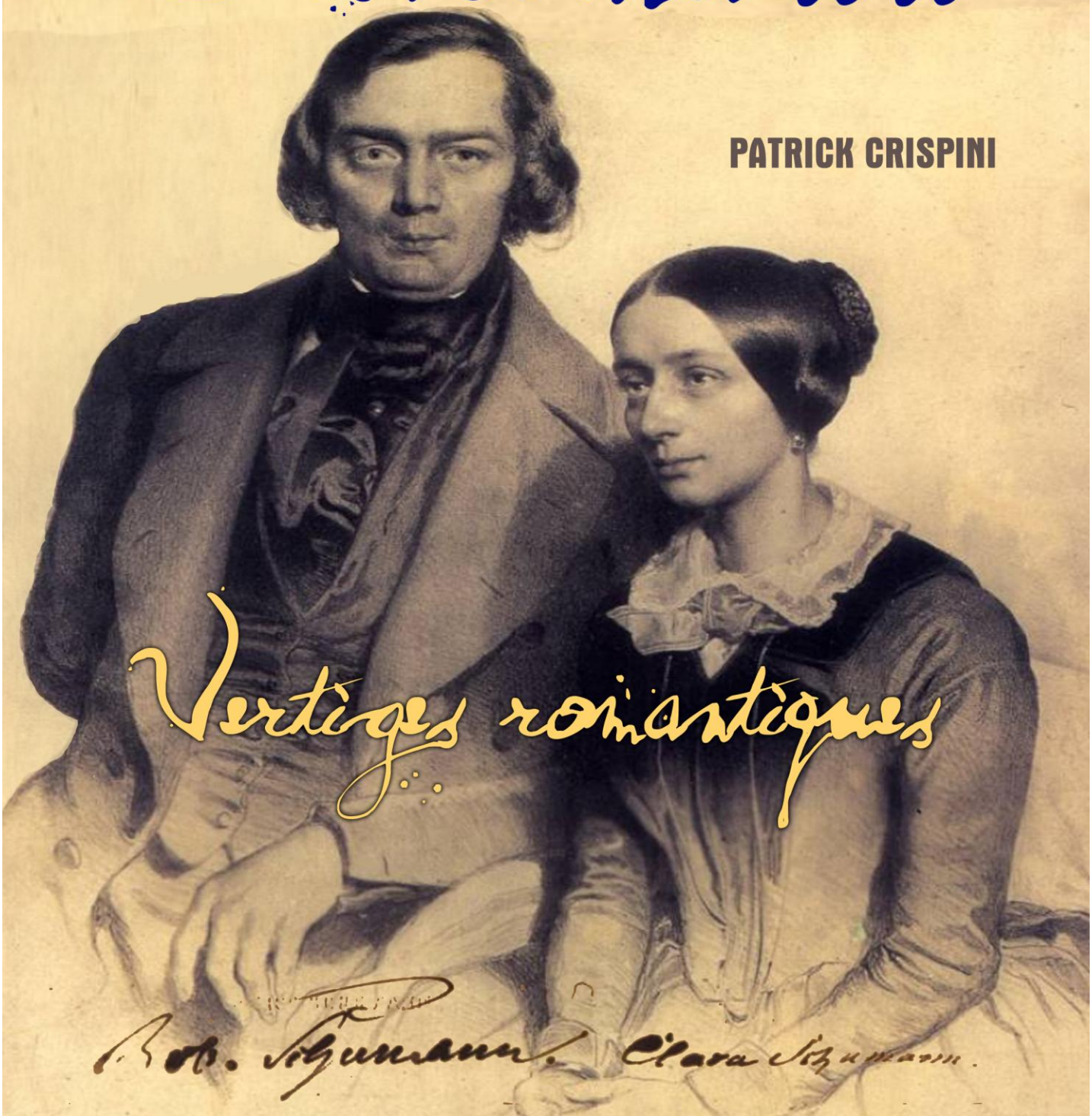
Clara et Robert Schumann

PATRICK CRISPINI

Vertiges romantiques



TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus Books éditions

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés

Clara et Robert Schumann

VERTIGES ROMANTIQUES

par Patrick Crispini

Que n'a-t-on écrit sur la fatalité d'ombres et de ténèbres qui marque la vie de **Robert Schumann** ? Né le 8 juin 1810 à Zwickau, c'est porté par les muses qu'il commence le piano à l'âge de six ans. À Leipzig, il rencontre **Friedrich Wieck**, professeur de piano réputé, qui l'accepte comme élève. Porté aux excès, il met au point un système de musculation de son annulaire qui entraîne peu à peu une paralysie de sa main droite.
Dépressif, il s'en faut de peu qu'il ne perde la raison. C'est alors qu'il s'éprend de la fille de son professeur, la jeune virtuose **Clara Wieck [1819- 1896]**, et compose fiévreusement pour elle. Contre l'avis paternel, enlisé dans d'interminables arguties juridiques, c'est seulement en 1840 qu'il peut enfin épouser sa bien-aimée : années heureuses, célébrées par leur journal commun. Pour ne pas ébranler l'équilibre fragile de son mari, Clara s'efforce d'être l'épouse attentive et dévouée dont il a besoin. Mais cette musicienne prodige - l'une des plus brillantes pianistes de son temps, souvent qualifiée de « second Liszt » - , formée à la dure école de son père, qui connut ses premiers succès à l'âge de 11 ans et commença très tôt à composer, devra sacrifier une carrière toute tracée pour s'occuper de ses huit enfants et de son foyer.
Dévouée corps et âme à l'œuvre de son mari, qu'elle va interpréter partout en Europe lors de tournées triomphales, elle devra cependant accompagner le long calvaire mental de Robert jusqu'au fond des ténèbres, soutenu par le fidèle Johannes Brahms.... Destin paradoxal, caractère farouche et indomptable hors de la sphère familiale, figure majeure de la société musicale de son temps, il est temps de redécouvrir les joyaux de l'œuvre de celle qui, malgré les interdits, tentera de concilier les contraintes domestiques avec les vertiges romantiques...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2020 - Tous droits réservés