

PATRICK CRISPINI

Gustav Mahler

GUSTAV MAHLER
VERS L'ALMA MATER



Gustav Mahler

VERS L'ALMA MATER

par Patrick Crispini

Gustav Mahler est né en Bohême en 1860 et mort à Vienne en 1911. Petit de taille, orgueilleux, d'origine juive dans un environnement alors très antisémite, il doit se battre pour imposer ses vues.

Comme directeur de l'Opéra, il fait face à des caballes, sa manière emportée et sans compromis lui attirant les foudres d'une partie du public et même des musiciens, auxquels il impose d'incessantes et nombreuses répétitions, au service d'un répertoire d'œuvres nouvelles mal accepté par la Vienne traditionnelle. Chef d'orchestre reconnu, il est contraint à la démission et part en tournée, notamment aux USA.

Époux malheureux d'Alma Schindler, brillante inspiratrice, qui lui préférera l'architecte Walter Gropius, Mahler devient un patient de Sigmund Freud, à qui il confie en analyse ses doutes et son impuissance...

C'est pendant les vacances que lui octroient ses lourdes charges que Mahler peut enfin édifier son œuvre, mal comprise de son vivant : 9 symphonies de grandes dimensions, une 10^e inachevée, plusieurs cycles de mélodies, formant l'essentiel d'un corpus qui intègre dans toutes leurs contradictions, tel un génial patchwork, les composantes de la musique de cette fin du XIX^e siècle : architectures colossales qui font cohabiter le sublime et le trivial, le savant et le populaire. Voici quelques clés pour mieux comprendre l'univers de ce musicien grandiose et tourmenté.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.