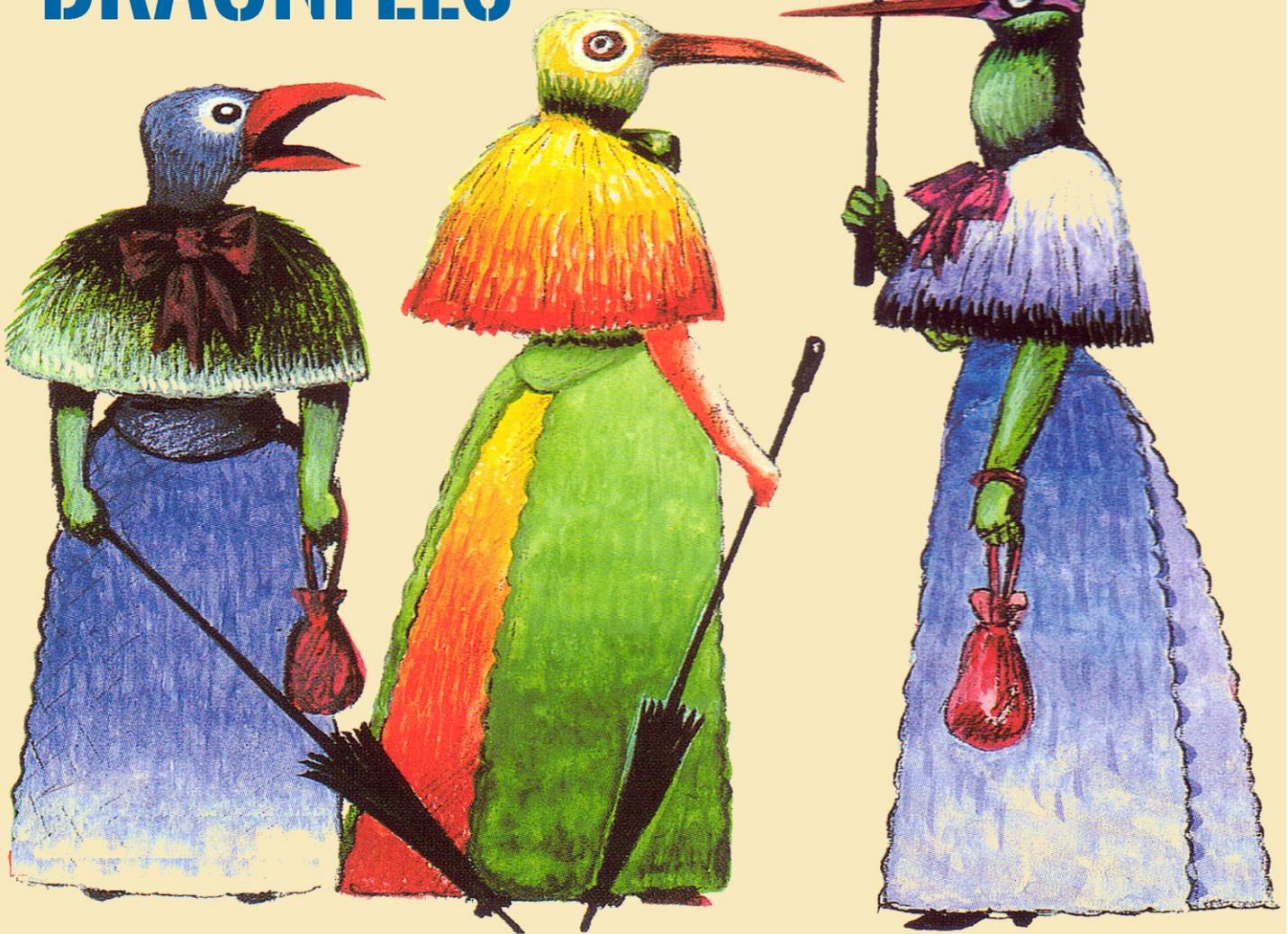


DES OISEAUX CONTRE LA BARBARIE



ARISTOPHANE
ATTAR-MESSIAEN
BRAUNFELS

PATRICK CRISPINI



Des Oiseaux contre la Barbarie

ARISTOPHANE • ATTAR • MESSIAEN

BRAUNFELS

par Patrick Crispini

Le compositeur et organiste **Olivier Messiaen (1908-1992)** consacra une partie importante de sa carrière à la récolte et la transcription des chants d'oiseaux, dont l'inspiration traverse toute son oeuvre. Sa carte de visite mentionnait d'ailleurs la qualité d'ornithologue avant celle de compositeur, comme celle d'Albert Einstein où le mot violoniste précéda très tôt celui de physicien. Créé en 1920, l'opéra *Die Vögel (Les Oiseaux)* de **Walter Braunfels (1882-1954)**, inspirée de la célèbre comédie d'Aristophane, connut un cruel destin, disparaissant des scènes lyriques dès 1933, année à partir de laquelle les œuvres du compositeur furent classées parmi la musique dégénérée (entartete Musik) par le III^e Reich et interdites par les nazis.

En mettant en perspective les œuvres de ces deux créateurs du XX^e siècle avec le chef-d'œuvre antique d'Aristophane et l'extraordinaire recueil de poèmes médiévaux en langue persane *La Conférence des oiseaux* du poète soufi persan **Farid al-Din Attar** en 1177, en évoquant aussi les aspects ésotériques liés à « *la langue des oiseaux* » et le spectacle que le comédien et metteur en scène **Jean-Louis Barrault** consacra aux mêmes *Oiseaux* d'Aristophane, ce sujet cherche à rendre sensible la portée métaphysique et poétique du monde onirique des oiseaux, face aux tyrannies et aux barbaries, aux menaces sur les libertés. Cette utopie bienfaisante et souvent hilarante nous enseigne une philosophie de l'existence plus que jamais nécessaire.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.