

PATRICK CRISPINI

# VERTIGES DE LA VALSE

UNE RÉVOLUTION  
À TROIS TEMPS

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART opus éditions Books

# VERTIGES DE LA VALSE

## UNE RÉVOLUTION À TROIS TEMPS

par Patrick Crispini

Si le mot *valse*, qui provient du verbe allemand (*sich*) *walzen* (se rouler), a des origines très anciennes - au XVI<sup>e</sup> siècle on voit mentionnée la pratique d'une danse par deux, tournante, jugée licencieuse et inconvenante -, le terme *walzer* n'apparaît qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle et désigne les figures finales des Ländler.

En 1774 **Goethe**, dans *Les Souffrances du jeune Werther*, intègre la valse, qui fait son entrée dans les salons bourgeois et révolutionnaires, inspirés par l'esprit des Lumières.

La nature paysanne et sautillante, qui a inspiré des compositeurs comme Mozart, Haydn, Beethoven ou Schubert (le premier à fixer ce modèle dans ses nombreux recueils de valse écrites pour arrondir ses fins de mois et divertir ses amis), se métamorphose au XIX<sup>e</sup> siècle en une danse de salon, où l'on tourne en glissant.

Après le tourbillon napoléonien, c'est à Vienne, dès le **Congrès de Vienne** de 1815, que l'on comprend la force mobilisatrice et fédératrice de cette danse à trois temps, désormais libérée des codes de cour qui la contraignent encore. On bâtit un peu partout des grandes salles de bal recouvertes de parquet ouvertes au public bourgeois, qui y manifeste son accession à de nouveaux plaisirs réservés jusque-là à l'aristocratie.

Ainsi commence le règne des **Strauss père et fils**, qui vont lui donner ses lettres de noblesse, entre mazurkas, polkas et csardas, et susciter des centaines de bals, où se font et se défont les alliances familiales... celles des nations, alors qu'une nouvelle sensualité du couple se libère des vieux carcans hérités de l'Ancien Régime...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale

(harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.