

LUNDI 24 MARS 2025 - 18H

Maurice Ravel
LE SECRET DE L'ÉCUREUIL

PATRICK CRISPINI



MUSICATELIERS
L'ART DE VIVRE L'ART

MUSICATELIERS 2024-2025

Centre musical Robert-Dunand

Grande salle du 2e étage

Rue du Marché 9, 1227 Carouge

Informations, inscriptions :

• <https://transartis.com/musicateliers/>

• tél. +41797717952 - transartis.prod@gmail.com

Soutenu par la

**VILLE
DE
CAROUGE**



MAURICE RAVEL

LE SECRET DE L'ÉCUREUIL

par Patrick Crispini

La musique de Maurice Ravel (1875-1937) est célébrée dans le monde entier. Pourtant on ne sait rien ou presque de la vie privée de cet être secret, passionné par les horloges et les mouvements mécaniques, dont les manies obsessionnelles, les atours de dandy sophistiqué se retrouvent dans la précision méticuleuse de son écriture musicale. Ravel a des ascendances basques par sa mère et suisse horlogère par son père ingénieur. Cette double identité marquera toute l'ambivalence d'inspiration du compositeur, à la fois solaire et tendre, lunaire et méticuleuse, alchimie mêlant l'obsession mécanique du mouvement à la poésie féerique. « *De l'enfant, il a le penchant pour les menus objets, les miniatures et tout ce microcosme de figurines, de petits automates, d'oiseaux mécaniques, dont il sentait battre le cœur, de minuscules jardins japonais qui évoquaient pour lui les géants de la forêt* » écrit à son propos sa grande interprète et amie pianiste Marguerite Long.

Dès 1905 Ravel, l'auteur des **Jeux d'eau** et de la **Pavane pour infante défunte** est déjà très connu. **Daphnis et Chloé**, son œuvre la plus imposante, créé aux Ballets russes en 1912, marque les esprits. Le génie ravélien, tel l'artisan peaufinant son chef-d'œuvre au secret de son atelier, sans jamais rien dévoiler de ses tâtonnements, de ses esquisses, nous livre une succession de perles d'un collier de 86 opus, chacune unique et parfaite dans les moindres détails. Chaque pièce marque un aboutissement, une perfection d'orchestration, dont l'apparente limpidité, la sensualité dissimulent des abîmes. Du **Tombeau de Couperin** à **Ma Mère l'Oye**, de l'ensorcelant **Gaspard de la nuit** aux mystérieux **Miroirs**, des tournoiments inquiétants de **La Valse** aux attractions jazzys du **Concerto pour la main gauche**, Ravel dissimule des secrets d'enfant égaré dont ses deux opéras **L'Heure espagnole** et **L'enfant et les Sortilèges**, nous livre des clés précieuses. Son célébrité **Boléro** (l'œuvre du répertoire classique la plus jouée au monde !), qu'il conçut comme un jeu de construction un peu provocateur, ne nous révèle-t-il pas dans son explosion finale les angoisses d'un homme face aux emballements technologiques d'un siècle voué à sa perte ?

Célèbre, mais solitaire, insomniaque chronique mais archimondain, Ravel, dès 1933, ressentira les premières atteintes d'une affection cérébrale qui l'emmurera progressivement en lui-même et l'emportera en 1937, après une vaine intervention chirurgicale. Colette, évoquant le compositeur, ne disait-elle pas qu'« *il croisait en parlant ses mains délicates de rongeur, effleurant toutes choses de son regard d'écureuil* », comme un écho au personnage de l'écureuil qui, dans **L'Enfant et les sortilèges**, livre cette confidence :

« *Sais-tu ce qu'ils reflétaient mes beaux yeux ? Le ciel, le vent libre* »...

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du compositeur, il est temps de tenter de percer quelques-uns des secrets de l'écureuil...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.