

LUNDI 2 JUIN 2025 - 18H

patrick CRISPINI

ERIK  
SATIE



UN SOCRATE EN TOTEM



MUSICATELIERS  
L'ART DE VIVRE L'ART

MUSICATELIERS 2024-2025  
Centre musical Robert-Dunand  
Grande salle du 2e étage  
Rue du Marché 9, 1227 Carouge  
Informations, inscriptions :  
● <https://transartis.com/musicatellers/>  
● tél. +41797717952 - [transartis.prod@gmail.com](mailto:transartis.prod@gmail.com)

Soutenu par la

VILLE  
DE  
CAROUGE



# ÉRIK SATIE

## UN SOCRATE EN TOTEM

par Patrick Crispini

Personnage excentrique dont le mauvais caractère n'avait d'égal qu'une ironie mordante et précieuse, calligraphe, modaliste, et parcier d'une église éphémère, Erik Satie [1866-1925], l'auteur de **Parade**, **Gnossiennes**, **Gymnopédies**, **Socrate**, **Embryons desséchés**, **Préludes flasques** et tant d'autres pièces aux titres fantasques, fut porté en totem par les Nouveaux jeunes de **Montparnasse** et les surréalistes.

Natif de **Honfleur**, proche à ses débuts montmartrois du **Sâr Peladan** et des **Rose-Croix**, amant transi de **Suzanne Valadon**, **Ésoterik** (comme le dénomma **Alphonse Allais**, autre honfleurais célèbre), la quarantaine venue et déjà reconnu, se présenta en débutant à la porte de la **Schola Cantorum** pour y suivre des cours de contrepoint...

Invité d'honneur dans les meilleurs salons parisiens, citoyen d'**Arcueil-Cachan**, où il acheva une existence misérable dans le dénuement... et l'alcool, il fut un des premiers à prendre sa carte au parti communiste par idéalisme social. Sa vie à la fois mondaine et secrète, jalonnée de scandales orchestrés par **Jean Cocteau**, le **Groupe des Six**, les **Ballets russes**, **Picasso** et les **dadaïstes**, fut aussi un itinéraire initiatique douloureux et solitaire. Il faut dire qu'il avait la dent dure : lorsque Maurice Ravel, qui le défendait, refusa la légion d'honneur qu'on voulait lui décerner, Satie répliqua : « *il ne suffit pas de ne pas l'accepter, encore faut-il ne pas la mériter* »...

À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la disparition, Patrick Crispini fait revivre le destin exemplaire et unique de celui qui disait « *Je suis venu au monde très jeune dans un monde très vieux* » et revendiquait fièrement sa « **musique d'ameublement** », de cet arpenteur de songeries, flâneur infatigable à la silhouette austère de professeur de mathématique égaré dans le monde moderne, surmontée d'un inséparable melon, agrémentée de multiples **parapluies** et **faux cols** de chez Old England et d'un monocle, dissimulant derrière un cynisme féroce une sagesse déconcertante parfumée de malice facétieuse.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.