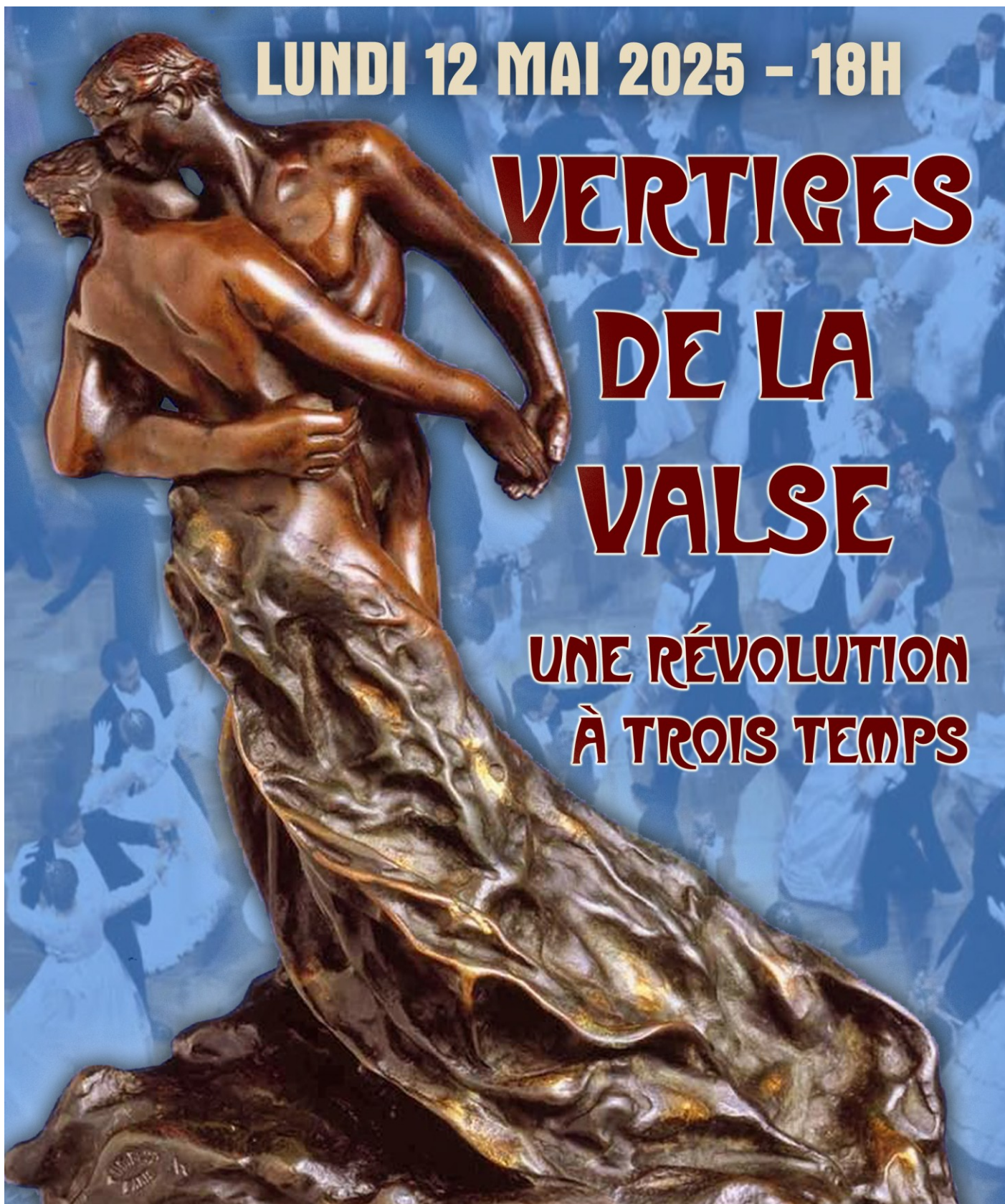


LUNDI 12 MAI 2025 – 18H

VERTIGES DE LA VALSE

**UNE RÉVOLUTION
À TROIS TEMPS**



MUSICATELIERS
L'ART DE VIVRE L'ART

MUSICATELIERS 2024-2025

Centre musical Robert-Dunand
Grande salle du 2e étage

Rue du Marché 9, 1227 Carouge

Informations, inscriptions :

• <https://transartis.com/musicateliars/>

• tél. +41797717952 - transartis.prod@gmail.com

Soutenu par la

**VILLE
DE
CAROUGE**



VERTIGES DE LA VALSE

UNE RÉVOLUTION À TROIS TEMPS

par Patrick Crispini

Depuis 1958, le monde se met au diapason de la grâce et de la légèreté lors du concert de nouvel an retransmis chaque 1^{er} janvier en eurovision depuis la salle dorée du Musikverein de Vienne. La **valse viennoise** mène le bal mais dissimule une histoire de conquête bien plus révolutionnaire qu'il n'y paraît. Si le mot **valse**, qui provient du verbe allemand **walzen** (tourner en rond), a des origines très anciennes, le terme **Walzer** n'apparaît qu'au XVIII^e siècle et désigne les figures finales des Ländler. Sa nature paysanne et sautillante va se métamorphoser au XIX^e siècle en une danse de salon encore très corsetée.

En 1774, Goethe intègre la valse dans une scène célèbre des **Souffrances du jeune Werther**, lui accordant une place désormais essentielle dans les élans du **romantisme** naissant et des arts. Elle fait son entrée dans les salons bourgeois, inspirés par l'esprit libertaire des Lumières. Dès le **Congrès de Vienne de 1815**, on comprend la force mobilisatrice et fédératrice de cette danse à trois temps, où l'on tourne en glissant, désormais libérée des codes de cour qui la contraignaient encore. On bâtit un peu partout des grandes salles de bal recouvertes de parquet ouvertes au public bourgeois et populaire qui y manifeste son accession à de nouveaux plaisirs réservés jusque-là à l'aristocratie. Ainsi commence le règne des **Strauss père et fils**, qui vont lui donner ses lettres de noblesse. Longtemps jugée inconvenante par son image de couple enlacé, la femme unie à son cavalier, et non plus côte-à-côte ou vis-à-vis comme dans les danses de cour, la valse inaugure une nouvelle sensualité qui rejoint l'émancipation des mœurs et les nouveaux horizons psychanalytiques.

Sous ses airs frivoles, l'ivresse des jupes bouffantes et le tourbillon des décolletés, la valse cache des secrets dont Patrick Crispini nous révèle les passionnants vertiges...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.