

MONET-RAVEL

un portrait croisé écrit, imagé, mis en musique et dit par

PATRICK CRISPINI

à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel en 2025
et du 100^e anniversaire de la mort de Claude Monet en 2026

*La Palette
des Songes*

TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books

MONET-RAVEL

LA PALETTE DES SONGES

UN PORTRAIT CROISÉ, ÉCRIT, IMAGÉ, MIS EN MUSIQUE ET DIT

par PATRICK CRISPINI

à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel en 2025
et du 100^e anniversaire de la mort de Claude Monet en 2026

*« En rapprochant les deux destins du peintre Claude Monet
et du musicien Maurice Ravel, dans un spectacle-récital où il excelle,
Patrick Crispini nous entraîne aux sources de l'Impressionnisme et de l'inspiration... »*
Les Temps d'Art, N°55

Bien que ni Monet ni Ravel n'appréciaient le mot « Impressionnisme » et détestaient qu'on les assimile à ce mouvement artistique, leur fécond dialogue nous fait entrer au cœur de la création, dans l'intimité de leurs maisons et de leurs jardins respectifs. Autant celle du peintre à Giverny célèbre la couleur et l'effervescence de la nature au sein d'une famille nombreuse et recomposée, autant celle du musicien à Montfort-l'Amaury dissimule les secrets d'un célibataire, dans une maison de poupée à son image.

D'un côté un artiste bougon, peu porté sur le raffinement vestimentaire, levé avec les poules, avalant sa rituelle andouillette au milieu de sa collection d'estampes japonaises avant de se rendre « sur le motif » capter les miroitements face à son étang de nymphéas...

De l'autre, un dandy volontiers cynique, méticuleux jusqu'au choix maniaque de ses cravates, solitaire dans cette maison minuscule où tout à été conçu et pensé par lui, au milieu des chinoiseries, automates à remontoirs, mobilier néo-grec et autres « complications » qui amusent tant cet insomniaque incurable, horloger des songes, dont chaque œuvre représente un chef-d'œuvre unique...

La palette des songes :

un voyage dans l'espace d'un reflet à ne pas manquer.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes Henri Sauguet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition. Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.