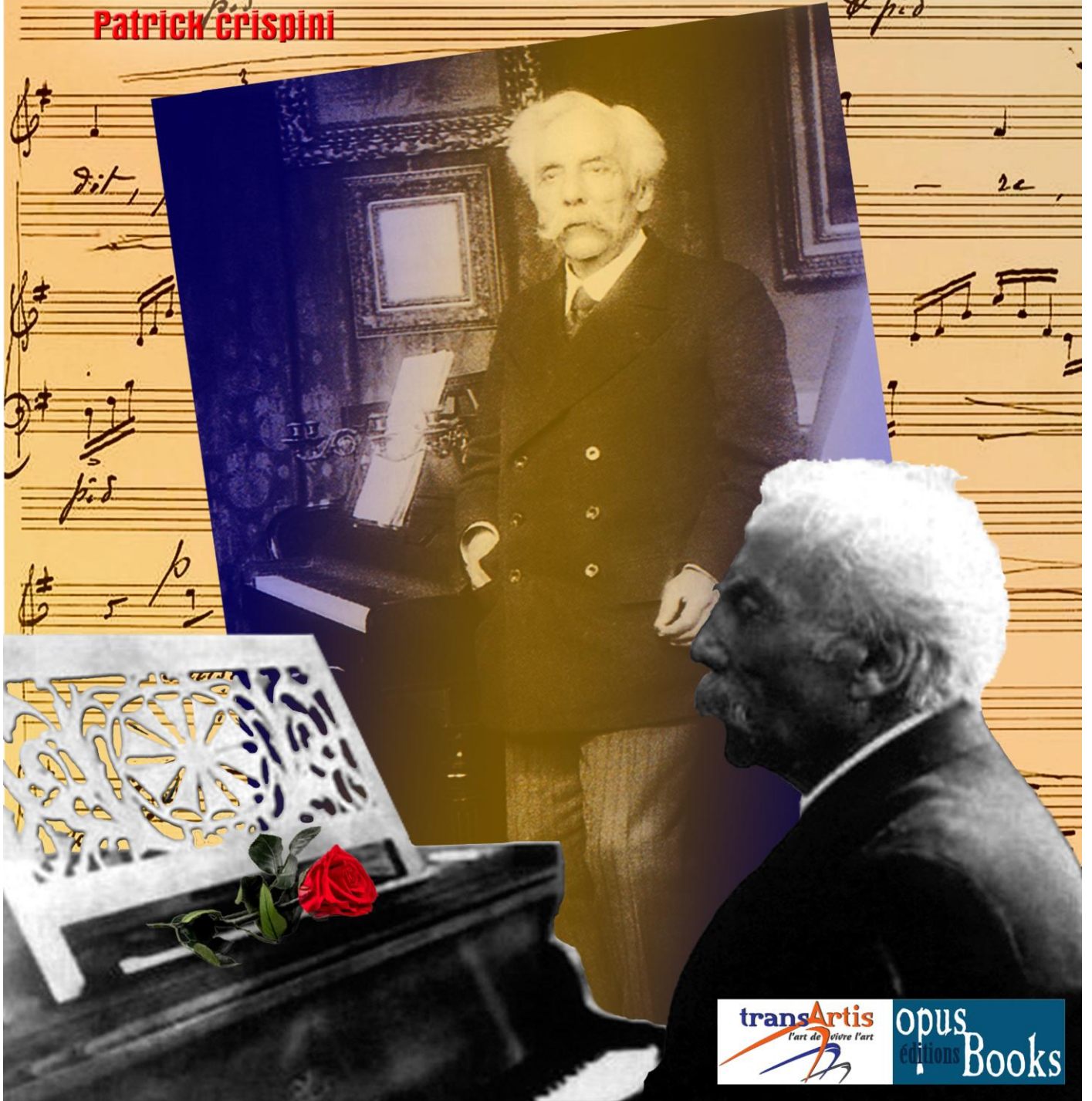


GABRIEL FAURÉ

Dans l'intimité de l'âme

Patrick Crispini



GABRIEL FAURÉ

DANS L'INTIMITÉ DE L'ÂME

par Patrick Crispini

Gabriel Fauré (1845-1924), avec Debussy et Ravel, peut être considéré comme un des plus grands compositeurs français de son temps. Cependant il demeure pour beaucoup un illustre inconnu. Sans doute est-ce sa nature délicate, discrète, toujours à l'écart des « scandales » à la mode, ou peut-être sa fréquentation des salons - où ses muses électives se disputaient son charme un peu suranné - qui lui attachèrent pour longtemps la réputation de « musicien de salon » et contribuèrent à le tenir éloigné des vitrines de la gloire...

Pourtant la musique de Fauré se reconnaît immédiatement, portée par la grâce d'une invention mélodique hors pair, les mélismes subtils de ses harmonies à nulle autre pareilles. Malgré cette discrétion, plus ou moins assumée, certaines de ses œuvres ont fini par rentrer naturellement au panthéon des chefs-d'œuvre universels : sa célèbre **Pavane**, la fameuse **Sicilienne**, des mélodies - comme l'irrésistible **Après un rêve** par exemple ! – au répertoire des plus grands interprètes, y compris du jazz et de la variété...

Mais, pour bien saisir la magie fauréenne, il faut goûter aux trésors plus secrets de sa musique de chambre, de son œuvre lyrique, injustement méconnue, ou de son sublime **Requiem**, qui demeure, par sa sérénité et sa simplicité, un joyau unique de spiritualité lumineuse....

Comme l'écrit le philosophe Wladimir Jankélévitch : « *Oui, chaque homme peut se reconnaître dans cette œuvre de charme et d'inexistence et dans le trouble incompréhensible qu'elle nous apporte. Ne serait-ce pas là ce qu'on appelle musique ?* » Rien de plus précieux que cette élégance au lyrisme finement ciselé, dissimulant des profondeurs métaphysiques, au service d'une pureté qui ne se comprend bien qu'avec le cœur...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.