PATRICK CRISPINI

PUCCINI

LE SEDUCTEUR ET LE PAPILLON

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus Books éditions

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

GIACOMO PUCCINI

LE SÉDUCTEUR & LE PAPILLON

par Patrick Crispini

Grand chasseur devant l'éternel, amateur de belles automobiles, de jolies femmes, le toscan **Giacomo Puccini** (1858-1924) demeure fidèle toute sa vie à sa terre d'origine, s'installant dès les premiers succès à ***Torre del Lago***, sur les rives du ***lac Massaciuccoli***, près de Viareggio, où il compose la plus grande partie de ses chefs-d'œuvre.
Fils et petit-fils d'une famille de musiciens ancrée dans la cité toscane de ***Lucca***, il fréquente le séminaire avant d'entrer à 16 ans au Conservatoire où il signe un ***Prélude Symphonique*** puis une ***Messe de Gloria*** dédiée à sa paroisse… pour se faire pardonner le vol de quelques tuyaux de l'orgue dont il a la charge, fondus pour acheter des cigarettes avec son frère !
C'est d'ailleurs l'abus de tabac qui emportera ce fumeur invétéré en 1924, alors qu'il laisse inachevé son dernier opéra : ***Turandot***. L'œuvre puccinienne, depuis l'époque où elle suscitait le mépris des académies, qui la jugeaient racoleuse et mielleuse, a accompli un chemin triomphal sur toutes les scènes du monde ! Les maisons d'opéra ne cessent de programmer ***Tosca***, ***La Bohème***, ***Madama Butterfly***, ***Manon Lescaut***, ***Suor Angelica***, et même ***La Rondine***, sorte d'opérette à l'italienne conçue pour tenter de séduire le public viennois…ou encore cette ***Fanciulla del West***, étrange western écrit pour le public américain où le compositeur était adulé.
Les musiciens eux-mêmes ne tarissent pas d'éloge sur les trésors de son orchestration, imprégnée de Debussy. Y a-t-il un secret Puccini ? Mais, tramées dans l'émotion que suscitent ses héroïnes, courageuses et battantes, mais souvent frêles papillons pris dans les filets d'un monde sans pitié, n'y aurait-il pas d'autres fêlures plus secrètes que ce séducteur-né n'aurait cessé de dissimuler ?
Le chef d'orchestre Patrick Crispini revisite l'œuvre de ce maître de la mélodie, qui revendiquait la simplicité comme art suprême, et l'éclaire de son expérience de musicien et de chercheur.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés